

# கல்கி



சுமந்திரன்

ALKI மார்ச் 20, 1955

4

அனு

ஒவ்வொரு தினமும்  
நீங்கள் அழுக்கிலுள்ள  
கிருமிகளை அபாயத்  
துக்குள் வராமல்.



இந்தக் கிருமிகளை  
ஹைப்பாய் சோப்பிலுக்  
கழுவிக்கொடுத்து தினமும்  
உங்களைக் காப்பாற்றிக்  
கொள்குங்கள்.



ஹைப்பாய் "பாதுகாக்  
கும் துறை" உங்கள்  
குடும்பத்திற்குக்  
காப்பாற்றுகிறது.

**ஹைப் பாய்  
சோப்**

நினைவர்த்த தொல்நிலையான  
அழுக்கெனிருக்கும் கிருமிகளை  
விடுத்து உங்களைப்  
பாதுகாக்கிறது.



இந்தியாவில் தயாரித்தது.

L. 251-66 TM



# கலைக்கம்

மலர் 14 }  
இதழ் 34 }

மார்ச் 20

ரூப ௭  
பங்குவி 7

கைத்தறி வாரமும் மக்கள் கடமையும்  
என்ன சேதி?  
பட்டாபிஷேகம்  
கைத்தறி தெய்யும் காவியம்  
ராஜாஜி செய்தி  
வாழ்வின் மனம்  
குப்பண்ணையும் நெய்மேன் கொள்ளும்  
தேவவாளர் தம்வாழ்வு  
ராஜா முன்  
ஆதற்கைகளையினிலே  
'கல்வி'யின் அமரதாரா  
டி. கே. சி.யின் கடிதங்கள்  
ஆரோக்கிய வாழ்வு  
கொண்டாக்காரன் குகை  
விதியின் கொடுமை  
சக்கரவர்த்தித் திருமகள்  
தங்க மாம்பழம்  
கண்ணாழியின் கனவு  
சரியான பேரம்  
கொடுகா

(தலைவர்க்கம்)	...	3
...	...	5
(கார்ட்டுகள்)	...	6
கனம் எம். பக்தவத்சலம்	...	11
...	...	12
சேனாமால்	...	13
மினாரு	...	17
ஜெயமணி	...	21
தளவாதி	...	24
பேராசிரியர் தா. பி. சேதுப் பிள்ளை	...	30
ஆனந்தி	...	35
...	...	48
தொல்குடி குமாரசாமி	...	51
டி. எம். வாகுதேவன்	...	55
ராமப்பிரா	...	62
ராஜாஜி	...	67
ராஜி	...	77
கல்வி	...	82
கே. ராமசாமி	...	88
ரமணலாக் தேவாய்-தா. வி.	...	91

"கலை"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; உண்மையானவற்றும் கற்பனையே.

**சிற்ப்புற்றது**

# நீங்க

## பஸ்பம்

### புகையிலை



**THANGABASPAM TOBACCO**

MILD SCENTED, NO. 8939.

N.ஆறுமுகம் பிள்ளை

காரைக்குடி

THANGABASPAM TOBACCO..KARAIKUDI.

"கண்ணு உன்னைக் கண்டதும் மனம்  
களிப்பில் துள்ளுதடா - மணி  
வண்ணு உன்னை மனதில் நினைந்தால்  
எண்ணம் இனிக்ஞதடா."



உள்ளம் கவரும்  
**வள்ளியின்  
செல்வன்**  
ஐமினி ரிலீஸ்

இப்பொழுது சென்னை வெலிங்டன், பிரபாக், சூர்வதி  
மூன்று தியேட்டர்களிலும் மற்றும் தமிழகாடுமங்கும்.....

சென்னையில் தினசரி 3 காட்சிகள் - 2-30, 6, 9-30





தமிழ்த் திருநாடு தன்னைப் — பெற்ற

செவ்வாள் மூட்டிய மூட்டை.

— பாரதியார்

## கைத்தறி வாரமும் மக்கள் கடமையும்

கேட்பாரற்றுக் கிடந்த கைத்தறி செவ்வாளர்களின் வாழ்க்கையில் பீண்டும் நம் பிள்ளை ஒளி உதயமாயி விடுப்பதைக் குறித்து மெழ்ச்சி அடையாதவர்கள் நாட்டில் யாருமே இருக்க முடியாது.

பாரத மக்களின் கவிஞர் வாழ்வுக்கு விவசாயமும் கைத்தறி செவ்வும் இன்றியமையாத தொழில்கள் ஆகும். அவ் விரண்டு தொழில்களும் சரிவர நடைபெற்றால்தான் பாரத மக்கள் சோம்பலாக வாழ முடியும்.

பல நூற்றாண்டுகளாக உலகப் பிரசித்தி பெற்ற விளங்கிய இந்தியக் கைத்தறி செவ்வத் தொழில் யத்திர யுகத்தில் கவித்த வரலாற்றை எல்லோரும் அறிவர். பாரத நாடு சுதந்திரம் பெற்ற பின்னர்தான் கைத்தறி செவ்வாளரின் தினக்குரல் சர்க்காரின் செவிகளில் விழத் தொடங்கியது.

1952-ம் ஆண்டில் அவர்களும் அவர்களுடைய குடும்பங்களும் மட்டிவிட்டுப் பரிதாபிக்கும்படி நேர்ந்தது.

அச் சமயத்தில் பாரத நாட்டிலே அன்னியர்கள் ஆட்சி புரிந்து வந்திருப்பார்களாயின், வங்காளப் பஞ்சத்தைப் போன்ற கொடிய பஞ்சம் கைத்தறி செவ்வாளர்களிடையே ஏற்பட்டிருக்கும்.

ஆகும். அதிரஷ்டவசமாகப் பாரத நாடு சுதந்திரம் அடைந்து விட்டது. கைத்தறி செவ்வாளர்களின் கஷ்ட நஷ்டங்களைச் சுதந்திர சர்க்கார் கவனித்துத் தகுந்த பரிசார முறைகளைக் கைக்கொள்ள முன் வந்தனர்.

கைத்தறி செவ்வாளர்களின் பரிதாபமான வாழ்க்கை நிலை முன்னேற்றம் அடையும் படி செய்யவும், கைத்தறித் தொழிலைச் சரிவர நடத்துவதில் உருவாக்கவும் சர்க்கார் செவ்வத் தொழில் விசாரணைக் கமிட்டியை அமைத்தனர். கைத்தறி செவ்வத் தொழிலின் அபிவிருத்திக்கான திட்டங்களை ஆராய்ச்சி செய்வதற்காக அகில இந்தியா கைத்தொழில் போர்ட் ஒன்றையும் நிறுவினார்கள்.

அந்த போர்டார் சென்ற பதினெட்டு மாதங்களில் பல்வேறு திட்டங்களைப் பரிசீலனை செய்து ஒன்பது கோடி ரூபாய் செலவில் சில திட்டங்களைச் சிபார்சு செய்திருக்கிறார்கள். அத் திட்டங்களை நிறைவேற்றுவதற்கான முறைகளைச் சர்க்கார் எடுத்துக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

இதைத் தவிர, இந்திய சர்க்காரும் மாகாண சர்க்கார்களும் கைத்தறி செவ்வாளர்களின் உத்தரணத்துக்காக இலவசமாகவும் கடனாகவும் கோடிக்கணக்கில் பணவசூலி கொடுத்துள்ளனர்.

கைத்தறி செவ்வாளர்களின் நிலைமை முன்னேற்ற மடைந்து, அவர்கள் கவிஞர் வாழ்வு நடத்து வேண்டுமாயின், ராஷ்டிரபலம் பொருத்திய மில்களின் போட்டியிலிருந்து அவர்களுக்குப் பரதகாப்பு அளிக்க வேண்டும். கைத்தறி செவ்வாளர் உற்பத்தி செய்யும் ஐவுகளின் விற்பனையாவதற்கு வுரி வகை செய்ய வேண்டும்.

கைத்தறி செவ்வாளர்களுக்கு நூல் கிடைக்கவும், மில்களின் போட்டியால் அவர்களுக்குப் பாதகம் ஏற்படாமல் இருக்கவும் சர்க்கார் சகல முறைகளையும் எடுத்துக் கொண்டுள்ளனர் என்று கூற முடியாது. எனினும், செவ்வாளர்களின் நிலைமை முழு மோசமாகி விடாமல் இருப்பதற்கான பல முறைகளைச் சர்க்கார் அமுலுக்குக் கொண்டு வந்திருக்கின்றனர் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

கைத்தறி செவ்வாளர்களின் நன்மைக்காக மேற்படி செவ்வாளர்கள் அடங்கிய கூட்டுறவுச் சங்கங்களை நாடுவதும் அமைத்திருக்கிறார்கள்.

கைத்தறி செவ்வாளர்கள் உற்பத்தி செய்யும் ஐவுகளின் தேய்வி விடாமல் விற்பனை யாவதற்காக இந்தியாவிலும் வெளிநாடுகளிலும் பண்டகசாலைகளை ஸ்தாபித்திருக்கிறார்கள்.

இதைத் தவிர நாடுவதும் கூட்டுறவு நூல் மில்களை அமைப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

உட்டுறவுச் சங்கங்களில் அங்கம் வகிக்கும் கைத் தறி செயலாளர்களே அந்த மிகனிக் கொடுத்த காரணம் இருப்பார்கள்.

இத்தகைய மிகனிகள் இரண்டு ஏற்கெனவேயே ஆரம்பிக்கப்பட்டு விட்டன.

கைத்தறி செயலாளர்களின் கிண லுண்டோற்ற மண்டப, மேலே குறிப்பிட்ட விஷயங்களைக் கட்டி, உறும் லுக்கியவரான அங்கம் கொடு மிகனிக் ஆதாரம், ஒத்தகழம்பும் ஆகும்.

சர்க்கார் எந்தவித அரிய பெரிய லுண்டைக் கைக் கொண்டாலும், பொதுஜனங்களின் ஆதாரம் ஒத்தகழம்பும் இருந்தாக்தாம் கைத்தறி செயலாளர்களின் கிணம பூரண அபிவிருத்தி மண்டப லுடியும்.

அத்தகைய ஆதாரமும் ஒத்தகழம்புமாயும் பெறுவதற்காகவே இந்த மாதம் 20-ல் தேதிக்கு 25-ல் தேதி வரைபில் அகம் இக்கியவரின் கைத்தறி வாரம் கொண்டாடப்படுகிறது.

சென்ற ஆண்டிலும் வடக்குமும் கைத்தறி வாரம் கொண்டாடியது லுபாயம் இருக்கலாம்.

மறு கைத்தறி செயலாளர் லுடியும் இவ் வகை கைத்திறும் கட்டித்தற்கு உண்மையும்படி வேராயம் பாதுகாப்பாயம் என்று இவ் வாரத்தின் மாரத மிகன் உறுதி கொள்ள வேண்டும்.

கைத்தறி லுயர்களிடம் தவிர வேறு எதுவும் வாரஞவதிலில் என்று பிரதிபலித்து செய்துகொள்ள வேண்டும். இதனும் பெரிய ஆணைக் கெட்டுப் போக மாட்டா. அகத்தின் பண்டம் சலைய ஆவதற்கு உகைப்பெய்யும் திறத்தி மெக்கிறது.

## இறைவனே வணங்குகிறோம்

பிரத அங்கலின் மனி மருடத்தில் மானிக்கலாக லுள் தீர வரும் அரும் பெரும் தகையாரை பண்டித லுண்டானவர்க் கேருக்கு வேறுக்கு அபத்தியிக்கு அல் தப்பித்தாரை கண்ணம் வகம் இறைவனை வணங்குகிறோம். கை புரியில் கேருதி திறத்த மோட்டாரில் மோய்க் கொண்டிருக்கிறோம், லுண்டம் அந்த மோட்டாரில் பாய்கிறதாயும், அவ்வாய் மோலிசர் உடையே பிடித்த கிட்டதாலும், அவ்வாய் ஒரு கத்தி இருக்கிறதாயும் வேறியவன் செவியைக் கெட்டுத் திறக்கிட்டோம். அனுலுக்கு, கைபட்டாதுக் குண்டு புத்த பிரியாதே அந்தாரம் குழித்துக் கைகில் இந்து கேருதி அந்த அந்தாரத்தரை அகத்தும் தோதியாகத் திறத்தி வருகிறார். அப் படிப்பட்ட மோபுலுக்குக் கைகில் கைபத்தும் கேரக் உடாது. என்று உகை மிகன் பிரதித் திறத் வருகிறோம்.

இந்து பெருமாளான உகை கரடுலும் இரண்டு கண்ணாய் பிரித்த கிறக்கிறார். அவ் விதம் பிரித்த கிற்பது புத்தத்தரைத் துண்டு

தாரும் என்பதை உகைத்தற்குக் கட்டிய பெருமை கேருதிக்கு உகியது. கைகாரைக் இராணுவ உடம்புக்கைகைக் செய்த கொண்டு மோர் மண்டபங்களைக் கிருஷ்ணத்த வரும் இக் கைத்திறம், கந்த வகையாக் கட்டியிலும் வேராயம் 20 கிணமக் கொண்மைய அனுஷ்டிப்பதன் லுயம் உண்மையான மோதான மண்டபத்தை உருவாக்க லுடியும் என்பதைக் கட்டியவரில் லுண்டானவர்க் கேரு, கொரியலிலும் இத்தோ சிலுலிலும் மோதானம் எத்புமட்டி செய்து கட்டி, என்று தத்தயித்தக் கொண்டிருத்த வகையானுக்கு, கந்தி மானிக் அடிக்கெடு கைப் பிப்பத்தி மோதான கழியைக் கட்டியு கைப் பெருமை கேருதியையே கந்தித்த. இவ் விதம் உகை மோதானத்தற்கு கழிசட்டியாக இருத்த வரும் கேருதி, மாரதாட்டுக்கும் உகைத் தற்கும் இன்னும் பக ஆண்டுக் கொண்டு புக்கித். கீழி கைத்தி புத்த ஆபத்தியிக்கு உகைம் கிறந்தி பெறுமட்டி, செவியில் வேற்றி பெற வேண்டும் என்று பிரதித்திக்கிறோம்.

## திரர் ஒருவர்!

பிரிட்டம் அனுலுக்குகையம் லுண்ட குண்டு கையம் உத்பத்தி செவியை எந்தித்து, பிரிட்டிக்கு பாரிமெண்டு அகத்தியாரை லுள் கிசெடு ஆகலண்டு தம் அகத்தியர் பதனியை சாதினும் செப்பிடுக்கிறார். இதைக் கெட்டு உகை மிகன், அகத்தியத்தை எந்தித்துக் கை ஒரு தீர இருக்கிறோர் என்று ஆதாரம் அகட்டிடுக்கிறோம்!

பேரம் குண்டுலிசை மோத்தலாலும் கிணைத வாலும் கழுகம் அமெரிக்கா தாராய் இருக்கும் கொது, பிரிட்டம் இந்த குண்டு உத்பத்தியில் தாலும் 20பட்டி மோதானக் கை பிடுப்பது உகை மிகன் மனத்தின் பெருதி லுண்டத்தரை உகைட்டிக்கு விடுக்கிறது. பிரிட்டம்புது சிலுவை கு, கை, கையில் அனுலுக்கி கெண்டும் என்று கையிலிருக்கிறம் மத்தும் மனம் பக கையிலுண்டாயும் அமெரிக்காவைக் கட்டுப்படுத்தி, மோதானத் தற்கு உண்மையாகப் பாடுபட்டு வருகிறது என்று ஒரு அபிப்பிராயத்தை உகை மிகன் மனத்தின் எத்படுத்தியிருக்கிறது. அந்த எண்மத்தரை லுண்ட குண்டு உத்பத்தி செவிய் மோதான லுடிய செவந்திமனாயும், லுடுபலுலாய் அறித்துவிட்டது!

பிரிட்டிக்கு பிரதம் மத்தி சர்க்கில் துரைதாம் லுண்ட குண்டு உத்பத்தி செவந்தி, புத்தத்தற்கு அனுலுபு அனுப்புகிறோர் லுயம் பிரிட்டிக்கு கொது மிகன் இந்தக் கட்டப்படலிலும், சென்ற புத்தத்தின் அவர்கள் மட்ட துப்புகை அவர்கள் மனத்தின் இன்னும் பகமையாக இருக்கிறார். அவையே இந்தக் கட்டப்படலாட்டாரை. இதை இன்னும் சந்தேகமற பிரிட்டிக்கு பிரதம் மத்திக்கு லுயலில் அகத்திதாப் போக எடுத்துக் கை ஆகலண்டு தீர திமனத்திற்குக்கிறார். தாம் அகத்தியர் பதனியை சாதினும் செவந்தி கட்டு மீண்டும் அவர் லுண்ட குண்டு உத்பத்தி எந்திப் கையே தமது தேர்தல்கிக்குபாயமாகக் கொண்டு கைத்தற்கு கிசெப் போகிறது. கந்தக் கட்டியிக்கு ஆதாரிலும் கிசையம் கெய்கையாக் கிசுகிறார்.

"லுண்ட குண்டு உத்பத்திக்கு ஆதாராக இருக்க அகத்தியர்க்குண்டம் ஒரு பத்தியில் உட்கார கெட்டெப்புகிறோம்" என்று கொண் ஆகலண்டி லுண்டம் கெய்கையாயும் தீர்த்தலாயும் கொது மிகனின் கைய பண்டில் அவருக்குள்ள திட ம் பிரிமைமையும் கண்டு மதிக்கிறோம்.

\* தமிழ் நாட்டுக் கைத்தறியாளர்கள் குடும்பத்தை இந்த இந்த அட்டைப் படம் திறந்திருக்கிறது.



# என்ன சேதி?

## தல்வாழ்வுக்கு அஸ்திவாரம்

எந்த நற்பணியிலும் மற்ற மாகாணம் களை முக்கிக் கொண்டு அவற்றுக்கு வழி காட்டி, சிறந்த நமது சென்னை மாகாணம் நமது நாட்டு வைத்திய முறைகளை மறைவாமல் பாதுகாக்கும் பணிமையினை ஆண்டு களுக்கு முன்பே ஏற்றுக் கொண்டு, இந்திய வைத்திய முறைக்கெனத் தனிக் கல்லூரியே ஏற்படுத்திச் சீரிய முறையில், தொண்டு செய்பது வருகிறது. இந்தத் கல்லூரியில் மருத்துவம் பரிலும் மாணவர்களுக்கு இந்திய வைத்திய முறைகளோடு மேலுண்டு வைத்திய முறைகளிலும் பயிற்சி அளித்து வருவது குறிப்பிடத் தக்கதோர் விஷயமாகும்.

வைத்தியக் கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப வளமான கட்டிடங்களும் தேவைப்படுவது இயல்பு தானே? பூரிதமல்லிச் சாலை யில் உள்ள இக் கல்லூரிக்குப் பல வட்டம் ரூபாய் செலவில் புதிய கட்டிடம் கட்டுவிக் கப்பட்டு இம்மாதம் எட்டாம் தேதியன்று சிறப் பாகத் திருவிழாவும் நடந்தேறியது.

சென்னை ராஜ்ய முதல் அமைச்சர் புதுக் கட்டிடத்தைத் திறந்து வைத் துப் பேசுகையில் "இந்திய வைத் தியம், மேல் காட்டு வைத்தியம் ஆகிய இரண்டிலும் பயிற்சி பெற்றிருக்கும் சிங்களம் மேல் காட்டு வைத்தியம் ஒன்றை மட்டுமே படித்திருப்பவர்களைக் காட்டிலும் பல படி மேலானவர்கள், இந்திய வைத்தியத்தை சாமான்யம் என்று எண்ணித் தாழ்வு மணப்பாண்மைக்கு இடம் கொடா தீர்க்க!" என்று இந்திய வைத்தியக் கல்லூரி மாணவர்களுக்கு ஊக்கம் அளிக்கும் முறையில் பேசி ஆசி மொழிகளையும் கூறினார்.

நோயைத் தீர்ப்பது வைத்திய சான் திரம். உண்மையும் அறிவும் உலகத் தித் விருத்தியாவதற்குரிய முறை தேட வேண்டுமே ஒழிய, கிறிக்கு மேற்கு என்னை வித்தியாசம் கிடையாது. பழையது விருத்தியாகும்போது அதற் குப் புதியது என்னை பெயர் உண்டா கிறது. பழைய அறியில் ஏதேனும் மறந்து போனால் அதை நினைவுக்குத் தந்து கொள்வதும் அவசியமாகும். கிறிப்பாக்கத்து காட்டு வைத்தியக் கல் லூரி மாணவர்களுக்குப் புது ஆராய்ச் சிவினும் அடைந்த வைத்தியப் படிப் புய் சொல்லித் தருவதற்கான ஏற்பாடு கள் ராஜாஜி மரிதிரி சபைக் காலத்தில் செய்யப்பட்டன. அதை அந்தக் கல் லூரி மாணவர்கள் மிகவும் பாராட்டி.

வரவேற்றுப் படித்து வருகிறார்கள். வைத் திய சாஸ்திரத்தில் வேறுபாட்டுணர்ச்சி வைத்துக் கொள்ளாமல் வைத்தியர்கள் அனை வரும் கோய் தீர்க்க எய்வா வழிகளையும் தேடி அடைவது கடமையாகும்.

## சரிசமானமாக வாழ்வோம்

"இந்தியாவில் கோஷலிண முறையில் சமூகத்தைத் திருத்தி அமைப்பதற்கு முதல் படியாக சாதி வேற்றுமைகளை ஒழிக்க வேண் டியது அவசியம். சாதி வேற்றுமை, வருப்பு வாதம் இவ்விதங்களும் தேச பக்தர்களுக்கு கிடையே சமத்துவத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு முட்டுக்கட்டையாக உள்ளன. இவ்வரிடித் தால் இந்தியா தனது சுதந்திரத்தைக் கூடப் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியாது" என்று காசுபுரிவீழ் பாரதவோக் சபா வருஷாத்திர மாகாட்சியில் பாரத நாட்டுப் பிரதமர் ஜவாஹர்லால் நேரு குறிப்பிட்டுள்ளார்.



ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்களின் சந்தைக் கலிப் பணிமையக் கொள்கிப்பதற்காக "பத்ம பூஷணம்" என்ற விருதை சென்ற ஆண்டு ஆண்டு 15-க்தேதி சுதந்திர தினத்தன்று இந்திய ஜனாதிபதி ஸ்ரீ ராஜேந்திர பிரசாத் அளித்தது பெயர்களுக்கு கிளையினுக்கும்.

அந்த 'பத்ம பூஷணம்' விருதையும், பதக்கத்தையும் சென்னை கவர்னர் ஸ்ரீ பிரகாச ஜனாதிபதியின் சார்பில் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மிக்கு வழங்கினார். மேற்படி விருது வழங்கும் விழா சென்ற 11ம் சென்டி ராஜ்யமணித் தோட்டத்தில் சென்னைப் பிரமுகர்கள் அடங்கிய குது கலமான மகாசபையில் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

விழா முடியில் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். "ஸ்ரீ ரங்கராஜ விஜயாரச" என்ற நீத்தனத் தைப் பாடிச் சபையினரை மகிழ்வித்தார்.



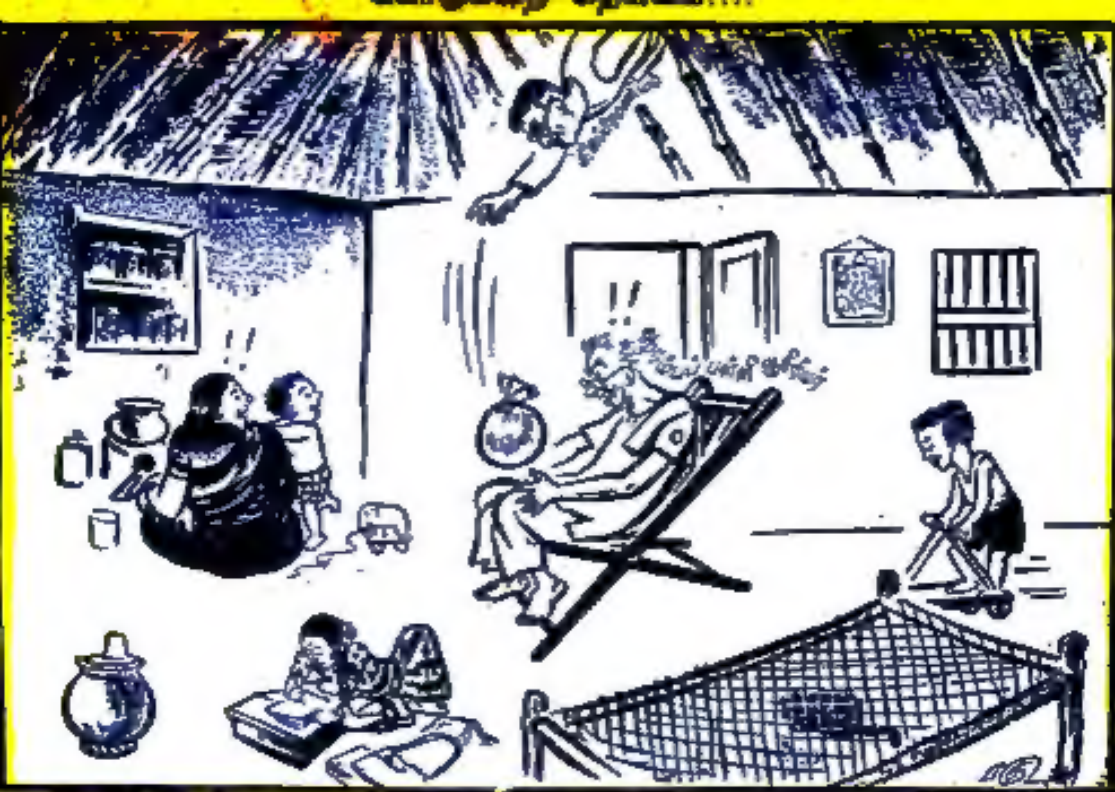
ஆத்திராவில் மத்திரி கைப அளம்பப்பதற்கான பூசாரிகளே ஏற்பாடுகளெல்லாம் முடித்து விட்டன. பதவி ஏற்கும் கைபவன் இவ்விதம் திறையேறும் என்று எதிர்பார்க்கலாமா?

பின்பற்றுவார்களா ?



மூன்றாவது கட்டி மூன்று கைபவர்களைக் கொண்டு விட்டது. ஆத்திராவில் எம். ஜி. தங்கையும், கருஷி கோக் கட்டியவரும் கைபவரோடு இணைத்து விட்டார்கள். மீதியுள்ளவர்களும் அதற்கு சம்பந்தமுண்டா?





ஆரம்பப்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு, அவர்களின் பதவி காலத்துக்குப்பின் பென்ஷன் வழங்கச் சென்னை சர்க்கார் முடிவு செய்திருக்கிறது.

**கலையின் முடிவு!**



திருவாய்க்கால் சென்னை ராஜ்யத்தில் இடதுவாசிக் கடலிலிருந்து வரவு ஏற்பட்டுவிட்டது!



சந்திர இந்தியாவின் அரசியல் அமைப்பு, மத்திய அடிப்படையாகக் கொண்டது இல்லை. ஜனாயக உரிமைகளைத்தான் அடிப்படையாகக் கொண்டு இருக்கிறது. சாதி சமயம் மூலிய வேற்றுமைகள் இந்த இந்தியப் பிரதானம் எவ்வாறுக்கும் சரிசமமாக உரிமைகள் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

இருந்தாலும் எம் காட்டிலிருந்து சாதி வேற்றுமை அடியோடு தோன்றி விட்டதாக வாரும் சொல்ல முடியாது. அதனும் தான் நேருஜி அவ்வாறு கூறிவிடுகிறார்.

சந்திர காலம் தோட்டுச் சாதியேற்றம் மைகள் வடகாட்டிலும் சரி, தென் காட்டிலும் சரி, இருக்க வந்திருக்கின்றன.

பழைய காலத்திலிருந்து சாதி வேற்றுமை களைப் பலர் கண்டித்து வந்திருக்கிறார்கள். அவ்வப்போது பய மகான்கள் சாதி வேற்றுமைகளையும், சாதி காரணமாக ஏற்றத் தாழ்வு உருவாகவும் கண்டித்து வந்தபோதிலும் இந்த சமூகவாதம் வடகாட்டு-தென் காட்டு என்னும் வேற்றுமை இனி அந்தரோய் பிடித்துக் கொண்டுதான் வந்திருக்கிறது.

ஆனால் காந்தி மானின் ஆதம் சந்தி அந்த வேற்றுமையைக் களையும் ஆளும் பெரும் கால வந்ததக் கணிசமாகச் சாதித்திருக்கிறது.

காந்தி மகான் காட்டிய அன்பு வழியில் சாதி வேற்றுமையை இந்த காட்டிலிருந்து ஹூக்க வேண்டுமென்றுதான் நேருஜி வேண்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.

இந்திய காட்டில் சாதி துவேஷம் நீங்கி எவ்வாறும் சரிசமமாக வாழ்வதற்கு பிரதமர் நேருஜி காட்டும் அன்பு வழியைப் பின்பற்றி நடந்து வருவோமாக!

## அமெரிக்க தேய்

நெய் விவாபாரம் செய்வதில் கண்ட பொருள்களைக் கவந்து கைப்பட செய்வது விற்று வருகிறார்கள். நெய் என்ற பெயரில் ஏதோ கிடைத்தால், சரி என்று வாங்கும் மக்கள், தங்களைத் தாங்களே ஏமாற்றிக் கொள்வதோடு தங்கள் தேச ஆரோக்கியத் தையும் கெடுத்துக் கொள்வதுண்டு.

இந்தமைய நிலையில் அமெரிக்காவிலிருந்து நெய் இறக்குமதி செய்வதற்குப் பற்றிய செய்தி வந்திருக்கிறது. அமெரிக்க நெய் வருவதற்கு வறு கைப்பட நெய் விவாபாரம் குறைவானாலும் இந்த இறக்குமதியைக்கூட கால வரவேற்கலாம். அமெரிக்காவிலிருந்து இறக்கும் நெய் மூலமும் வீடு செய்யப்பட்ட இடங்களில் இந்திய சர்க்காரே வரவழைக்கிறார்கள். ஒரு சேர் நெய் கொண்டு மூடிய இடங்கள் வருவதனால் மக்கள் நேராக இந்தச் சந்த செய்வது வாங்க முடியும். இதையும் விவாபாரிகள் வாங்கிக் கைப்படம் செய்து விடுவதும் மூலம்வார்கள். உண்மையான நெய் வேண்டும் என்பவர்கள் ஐக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும். கைப்பட

செய்வது காட்டிலும் கைப்படம் இவ்வாறு கவனம்செய்ய வேண்டியது.

## போலிசியருக்குப் பரிசு

நேருஜிப் பரிசைக் கழகத்தின் தமிழ்த் துறைத் தலைவர் போலிசியர் ரா. பி. சேதுப் பிள்ளை அவர்களைத் தமிழ் காடு களுக்கு அறிவும் அவர் எழுதிய 'தமிழ் இன்பம்' என்ற தாங் மத்திய அரசாங்கத்தினர் சார்பில் சாதித் துறையார் தேர்ந்தெடுத்து, தமிழ் துறையில் சிறந்ததற்கு அளிக்கும் ஸ்தூபியம் ரூபாய் பரிசாக வழங்கத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். போலிசியர் எழுதியதும் 'ஆதம் கையினியே' என்ற கட்டுரைத் தொகுதிகளாகத்தொடும் படித்து அதுவரையில் எல்லாம் 'கம்பி' அன்பர்களுக்கு இந்தச் செய்தியை அறிவிப்பதில் மட்டும் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். எமது நோக்கமோடு எல்லாம் சந்தோஷம் கொள்கிறோம்.

## உலகம் மறக்காது!

பெய்லினில்க் என்ற அற்புத மருக்கைப் பற்றித் தெரிவாதல்களை அனைவராக இருக்க மாட்டார்கள் என்று சொல்லலாம். சென்ற மகா யுத்தத்தின்போது 'பெய்லினில்க்' மருத்து பதினாயிரக்கணக்கான சிப்பாய்களுக்கு உயிரையும், உண்மையும் அளித்திருக்கிறது. பெய்லினில்க் மட்டும் அப்போது இல்லையானால் எத்தனைபோ ஆரோக்கியமான சிப்பாய்கள் உயிர் இழந்திருப்பார்கள். எமது நினைவி வாழ்வில் இந்த எஞ்சியே எத்



தனைபோ விதத்தில் எவ்வுருத் துணை செய்து வருகிறது. இந்த அற்புத எஞ்சியான பெய்லினில்க் கண்டு பிடித்தவர் அமெக்ஸான்ட்ரீ பீளியிக் என்ற பெர்ஸியர்; நோபல் பரிசு பெற்றமேதை.

பயங்கர தாவிக்கொள்கிறதும் கால காலம் ஊன மாடு மக்கள் கைப்படம் பிணக்களாக வாரும்

துப்பாக்கியம் ஏற்படாமல் காப்பாற்றிய பெருமை இவ்வாறு எளும்.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் சென்னைக்கு அமெக்ஸான்ட்ரீ பீளியிக் விஜயம் செய்திருந்தது நோபலுக்கு கீர்த்தியுக்களாம். சென்னைகளில் அவர் இருந்தபோது நேருஜி ஆன்பத்திரிக்கும், மருத்துவக் கல்லூரிக்கும் சென்று அரிய போலிசியர்களைச் சொல்லிக் சொல்லார். இந்தியாவிடம் அபிமானமுள்ள அவர் தமது எழுபத்து மூன்றாம் வயதில் திடீர் என்று மறைந்து விட்டார்.

பெய்லினில்க் மூலம் மாநிலவர்க்கத்துக்குப் பெருதவி புரிந்த அமெக்ஸான்ட்ரீ பீளியிக் உலகம் என்னும் மறக்காது.



மயிலையில் புதிய ஜவுளி கடை  
மீண்டும் உங்களுக்கு ஞாபகப்படுத்துகிறோம்  
அசல் கொள்ளைகாலம் பட்டில்  
கைத்தறித்துத் தயார் செய்த  
பட்டுச் சேலைகளும் டிஷூ  
சேலைகளும் கல்யாண காலம்  
களுக்குத் தேவையான பல  
ரகங்களில் கிடைக்கும்.

**சக்தி ஸில்க் எம்போரியம்**

8, வடக்கு மாட வீதி.. மயிலைம்புரம்.. மதுராஸ். 4.

**தி யுனெடெட் கமர்ஷியல் பாங்க் லிட்.**

○ ★ ○

புதுச்சேரியில் 1877-ம் வருஷம் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட  
இந்தோ சீனா பாங்கியின் கிளை ஸ்தாபனத்தின்  
அலுவலகங்களை ஏற்று நடத்துவதற்காக  
யுனெடெட் கமர்ஷியல் பாங்க் லிமிடெட்டர்  
14-3-1955-ல் தேதியிலிருந்து புதுச்சேரி  
ஜெனரல் டிகாலே ரோடிலுள்ள இந்தோ சீனா  
பாங்கி கட்டிடத்தில் (Banque de L'Indochine  
Premises, Place Du General De Gaulle)  
ஒரு கிளை ஸ்தாபனத்தை ஆரம்பித்துள்ளார்கள்.

**பேசுக் பொருள்  
மெல்லம் -  
கோடக்**  
எழுப்பாட்டுகளுக்கு  
சுருமையான  
சத்தர்ப்பம் கிடைக்கும்

என்ன உத்தம இம்மாதிரியானதில்  
தது அந்த பிள்ளைக்கு எத்தனைப் பதிலும்  
எழுத்த 'கோடக்' எழுப்புகள் மூலம்  
அந்த இன்பத்தை மீண்டும் மீண்டும்  
பொருத்தவரம் சீக்கம் பருகியதும்  
என்பது மிகக்கூடுதல்தான். - வெளி  
யே எழு பொருள்பிறும் உத்தம  
காரியமையும் கூடவே எழுத்தர்  
மெல்லத்தம். கூட. இராமகோ  
- கோடக்' பிள்ளை சேல்களும்  
பொதுவான அளவு கையிலிருக்கட்டும்.



**மெலிட்டுமே:** மெலிட்டுமே  
எனதுமே மெலிட்டுமே எந்த  
காரியமும் மெலிட்டுமே எழுப்ப  
தற்கு உத்தம பிள்ளை இது.



**புது - X:** மெலிட்டுமே மெலிட்டுமே  
எனதுமே மெலிட்டுமே எந்த  
காரியமும் மெலிட்டுமே எழுப்ப  
தற்கு உத்தம பிள்ளை இது.



**துப்பு - X X:** துப்புமே  
எனதுமே மெலிட்டுமே மெலிட்டுமே  
எனதுமே மெலிட்டுமே எந்த  
காரியமும் மெலிட்டுமே எழுப்ப  
தற்கு உத்தம பிள்ளை இது.

**ஒவ்வொரு வகைப்  
படத்திற்கும் உகந்த  
ஒரு 'கோடக்' பிள்ளை  
கிடைக்கும்.**

**கோடக் மெலிட்டு**  
(இக்கோடத்தில் இக்கோடத்தில்)  
மெலிட்டு - கந்தகம் - கந்தகம்  
மெலிட்டு.



# இகத்தறி நெய்யும் காலியம்

கனம். எம். பக்தவத்சலம்

நீய் சாதுவத்தில் பன்மீரண்டு பேசியிருவர் சொவுத் தொழிலானி. பன்மீரண்டை மூதம் இந்து வகா கிவத்து வந்துள்ள இப் பன்மீரண்டை காததொழிலுக்கு, முதலானித்துவ இயக்கிசைத் தொழில் முதலிய படி அமைத்துள்ள ஆவனின் போட்டியாக ஆபத்து சேர்த்துக்காது. பொருத்தமற்ற அந்தப் போட்டியிலும், இக் காததறி சொவுத் தொழில் அழியாமல் காப்பது, காட்டு வனின் காட்டம் கொண்டுக்கொண்டிருக்கைய எடையாகும்.

ஆக சிறுவ வட்டக்கணக்கான ரூபாய் முதலாகம் வேண்டும். இயக்கிசை யுத்தின் வகாக்கியின் எதிரோலிகள், பொருவாசாசுத்துவதயில் மட்டுமல்ல, சமூகம் வகாசாசுத்துவதயிலும், ஒலிக்கின்றன. அய்கிசைவனின் பயனும், தொன்று தொட்டு எம் மக்களிடையே, ஊர், ஊர், ஊருவி வீருத்த பல அடிப்படைப் பன்மீரண்டும் குணக்களும் பாதிக்கப் படுகின்றன. பழைய பன்மீரண்டு பெயர்க்கு, அத்தகுப் பதில், புதியது ஒரு வகாமல், ஒரு விபரீத வேதனையின் கீழ் இருக்கின்றன. இத்தகைய இயக்கிசை யுத்போட்டானி மக்கள்.

இத்தம் குழக்கியில் உதயங்கபயே மூததனமாகவும், உண்மையையே தொழில் முதலயாகவும் கொண்டு இவட்டக்கணக்கான மக்கள் காததறித் தொழிலின் கட்டுபட்டு வருகின்றனர். அவர்கள் தொழிலாக அவர்கள் குடும்ப வாழ்க்கை சிறதில் சிறகு பின்னமாகியும், தன்கி ஆடும் குழக்கிசை முதல் தொன்று முதல் வகா, குடும்பத்தகற் சேர்த்த அகாவரும் அத் தொழிலில் பங்கு கொள்கின்றனர்; உதவுகின்றனர். அவர்கள் தொழில் குடும்ப குதறுகைய உதரீப் படுத்துகிறது. கொவனார் குடும்பத்தில் உண் சிறுவனுக்குப் பொதுப்புகார்க்கியைப் பன்மீரண்டத்தில் போதித்துப் புரட்ட வேண்டிய அவசியமில்லை. அன்றாட அதுவகையே, அவனுக்கு அரிய ஆலிசியனாக அமைத்து விடுகிறது. இவர்கள் சொல்லும் தன்கிவகையோ, தன்கி முதலாக தன்கி முதலாக காததறித் தொட்டித்து, தன்கித்து வந்துள்ள சேர்த்தி, தன்கி, தன்கி ஆய்வகத்தின் முதலினாகவகை காணலாம். தன்கியில் இவர்கள் சொந்த அது புதர்க்கை, எம் காட்டில் மட்டுமல்ல, அயல் காட்டுகளிலும் யுத்ப்பெத்துவன்கியவகைய, இவ்வாறு எம் காட்டுக்கே சிறும் பேரும் தேடித் தந்த

இத்தம் சிறிய தொழில் கெதர்து சிறிவாமல் எம் தாக்கில் காக்க வேண்டும்.

நீய் சாதுவத்தில் மட்டும் ஏதற்குதைய அதுபத வட்டம் மக்கள் காததறி சொவுத் தொழிலு எம்மீ வாழ்கின்றனர். அவர்கள் வாழ்வு ஆகம் பெறவேண்டுமானும், காததறித் தன்கியையே வகாக்க மக்கள் உதரீ கொள்ள வேண்டும். பொதுமக்களிடையே இத்தகைய விழிப்பு ஏற்படாவிடும், அது சாக்கம் ஏதற்கிசை திட்டக்கம் வருத்து, அவ்வாறு சதுகைக் காட்டினதும் ஒரு வகா உண்மையான பன்மீரண்டாகும்.

எம் காட்டில் ஏதற்குதைய இருபத்தெட்டு வட்டம் காததறிக்க உண்மையான. இதில் காததறி காட்டத்துக்கு மேற்பட்ட தன்கி கொள்கை சாதுவத்தில் உண்மையான. இவ்வாறு மூக்கியமான காததொழிலில் ஏதற்புப் பேசு, மத்திய அரசாங்கமும், எம் கொள்கை சாதுவ அரசாங்கமும் தன்கிவகைய பல எட வகாக்கண்கள் மேற்கொண்டுள்ளனர். அகில இந்திய காததறி போர்டு முதலாக இந்திய அரசாங்கம் அமைத்துள்ளது. ஆகவே வேண்டி உத்பத்தி சேவ்வகையுமே இந்திய அரசாங்கம் முதலாகவுக்குக் காட்டுப் படுத்துகின்ற.

கொள்கை சாதுவ காததறி கொவனார் காட்டுறவுக் கண்கள் சிற உத்பித்தி சாதகங்கள் வகாக்க, இந்திய அரசாங்கம் சிறி உதரீ அகித்தது. காததறி அய்கிசை சிறி முதலாக மத்திய அரசாங்கம் சிறி யுள்ளது. எம் காட்டில் உத்பத்தியாகும் மீத தன்கியில் கெதர்த்துக்குக் காவனா சிறித் திவகைய விதித்து அத்த அகிசைப்புகையான வருவாகத்தகக் கொண்டு இத்த சிறி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இத்த "செல்" சிறிவகை கொண்டு காததறித் தொழில் அய்கிசைக்குப் பல திட்டக்கம் எட்டிது வருகின்றன.

கொவனாக்கிசைக் காட்டுறவுக் கண்களின் சேர்ப்பது, இத் திட்டத்தில் மூக்கிய அம்மமாகும். இத் திட்டம் அதுவகை வருவாகம் எம் சாதுவத்தில் 1950 கொவனார் காட்டுறவுக் கண்களில் இருக்கின்றன, அவத்தின் ஆதரவில் 57,642 தன்கி இருக்கின்றன. இத் தன்கி முதலின்களின் பயனும் மேலும் 220 காட்டுறவுக் கண்கள் பதிவு சேவ்வப் பட்டுள்ளன. இப்பொழுது எம் சாதுவத்தில் மூத்தெ காக்க வட்டத்துக்கு மேற்பட்ட தன்கி காட்டுறவு அமைப்பில் வேகம் சேர்த்து வருகின்றன.



சிறும் பேரும் தேடித் தந்த

## ராஜாஜி செப்தி

நீதம்மம் கைத்தறிக்காரர்கள் ஓராய் சந்தோஷமாகத் தங்கத் தொழிலைச் செய்த வகுமிகர்கள், உற்பத்தி செய்த துணியை கிற்பதில் அதிகம் கஷ்டம் காணவில்லை. இதை பெய்லாம் பார்த்துத் திருப்பி அடைத்து வகுமிடுவர். ஆவிலும் எக் கைக்காவது ஒரு நாள், அவர்கள் செய்யும் சேவிகளும் வேண்டுகளும் தவிர வேறு ஆகியத் துணிகளை யாரும் வாங்காமல் இருக்க மக்களுக்கு திட்டமுதிரியம் கருவியும் உண்டாக வேண்டும். அந்தநாள் கைத்தறித் குடும்பங்களுக்கு உண்கமையான கெடியம் உண்டாகும். துணி வாங்கி உடுத்தும் மக்களும் யோதிய அறிவு இல்லாமலிடம், மக்களுடைய கெடித்திற்பாடு அநிகாரமும் கந்தாளமும் பெற்ற வேலை செய்பவர்கள் உதவி செய்ததால் தோவென்றும், எம் மூகடய தறிக்காரர்களுடைய சேவை வேண்டுகளுக்குப் போட்டியாக ஆகியவையெல்லாம் துணியும் உண்டாகாமல் எட்டம் செய்து, காப்புத்தர வேண்டும். அவ்வது அந்தமைய துணிகளுக்கு வரி போட்டுக் கைத்தறித் துணிகள் விதப்பினை ஆவத்திற் கெடுக்க தரவேண்டும்.

ஒரு வித ஆகியத் துணிகளுக்கு விதப்பினை வரி போடப்பட்டிருக்கிறது. இதற்காகச் சிலந்த ஆண்டில் எட்டம் செய்ப்பட்டது. அதன் எட்ட மகோதரையில் ஒரு பாகமே அமுதுக்கு வந்திருக்கிறது. எடுத்தா எம்ப் துண்-துணிகளுக்கு வரிபோட மத்திய அரசாங்கம் அனுப்பி தரவில்லை. அரசாங்கத்தின் உதவி வேண்டுமானால் சிலந்தி செய்ததால் பயன் அடைய முடியும். எல்லா முகதரில் சாவதானமாகக் கிளர்ச்சி செய்தால், குடியரசில் பயன் பெறுவதற்குச் சந்தேகம் இல்லை.

கைத்தறித் துணிகளைப்பற்றி வேண்டிய அளவு இதற்கு முன் சொல்லியிருக்கிறோம். அப்படியும் அதற்கு உண்கமகம், பாடுபட்டுப் பிழைக்கும் வகைக்கணக்கான மக்கள் இந்தத் தொழிலில் ஈடுபட்டு வகுமிகர்கள், அவர்களுடைய குடும்பங்கள் பெருகிக் கொண்டும் வகுமிக்கிறார்கள். குழந்தைப் பருவத்திலேயே தொழிலை அந்தக் குழந்தைகளும் கற்று வகுமிகர்கள். இந்த எல்லாம் தொகுத்து வார்த்தைகளில் மூலதனமைய போன்ற மூலதனமான பாகம். இவர்களுக்கு ஆண்டவன் அருள்வானாக!

தன. திரிகட்டுறவுச் சங்ககணிக புதிதாய்ச் சேவிகளுக்குப் பங்கு மூலதனமாய் வட்டி, பிச்சாமம் மூன் பணம் கொடுக்கப் படுகிறது. இதன்மேல், இந்த வகையில் இவ்வாறு வட்டித்தற்கு மேற்பட்டுத் தொகை தரப்பட்டுள்ளது. இதன் வாய்க் சங்ககணிக உட்கத்த உட்டுறவு மத்திய பாகதம் வடிக் தரித்தனது.

அபிவிருத்தித் திட்டத்தில் மத்தொரு மூலதன அம்சம், விதப்பினை வார்த்தை அநிகாரிப்பது. இதற்காக அநிக விதப்பினை சிவயக் கிளையும் 'எம்போரியம்' கிளையும் திறக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. எம் தாதுபத்தியில் மீசப் பேசிய கெவ்வாள் கந்தாபயமான செவ்விக் தாது கைத்தறி, கெவ்வாள் உட்டுறவுச் சங்ககணிக ஆதரவில், இதன்மேல் விதப்பினை சிவயக்கம் இருக்கிறது. இத்திட்டத்திற்குப் பின் 16 புதிய விதப்பினை சிவயக்கம் கிளையப்பட்டுள்ளது. தாது இதைப் பவலும், மூன்று மாதம் 21 வட்டி குயாங்கு விதப்பினை வட்டி வந்ததற்கு வார்த்தை, இப்போது 27 வட்டித்தற்கு விதப்பினை வட்டி வகுமிடுவது. மோட்டர் வார்த்தை மூலம் கைத்தறித் துணிகளைத் தெருத் தெருவாக எடுத்துச் சென்ற விதம் வந்தாடு செவ்வப்பட்டுள்ளது.

இந்தத்தறித் துணியை வாங்குவார்க்கு குயாங்கு ஓராய் வட்டி கழிவு கொடுக்கும் மூலதன மூலம் விதப்பினைய அநிகாரிக்க ஒரு திட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் பேரில், தாதுபத்தியுடன் உட்டுறவுச் சங்ககணிக 17 வட்டி குயாங்கு மேல் மாதமையாக அரசாங்கத்தால் தரப்பட்டுள்ளது.

செவ் சிவியக் கொண்டு, கெவ்வாளுக்கு விடு எட்டம் திட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. அம்மோபெட்டகையில் 200 விடுகளும் அருப்புக் கொட்டகையில் 200 விடுகளும், மோத்தம் பதினெட்டரை வட்டி குயாங்கு செவ்விக் எட்டப்படுகின்றன.

கெவ் காடுகளில் கைத்தறித் துணி விதப்பினைய அநிகாரிக்கவும் விதிவான திட்டம் அமுல் வட்டி வகுமிடுவது.

கைத்தறித் தொழில் வளர்ச்சிக்கு, அரசாங்கம் கந்தியமான வகைகளிவெவ்வாய் உதவி செய்து வகுமிடுவது எப்பது இந்நிகழ்வின்க்கும். இவை அவசியம்தான். இவற்றுள் ஓராய் மூன்றேதாம் எத்படும் எத்பதிதும் குயாங்கும். ஆனாலும் இத்தொழில்துறையில் கந்தா வளர்ச்சி எத்படுவது மக்கள் எட்டும் ஆதாயம் போதத்தது. எம் காடு வளமுடன் எட்டாத திகழ வேண்டுமானால் வட்டிக்கணக்கான மக்களின் வாழ்க்கையில் திகழாமையான கைத்தறித் துணிகளை ஆகிக்கத்தான் வேண்டும். தாதுபிப் பண்பாட்டில் பழமைய தமிக் எட்டும் மக்கள் உண்கம உதழப்பிற் உயர்கம உணர்கிற மத்தித்த தமதமட்டாரில் எந்த வம்பிக்கை எவர்க்கு உண்டு.









அவன் வாழ்வையும் உன் வாழ்வையும் என் வேறும் புதிதக் காலத்தின் பாழாக்கி விட்டேன். ஸ்ரீதி, உனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை, இல்லை! முதலில் பாது என் விடம் வந்த சொந்தக் கரவாதத்தைச் சொல்லும்தான் உனக்கு விஷயம் விளங்கும்!" என்று சொல்லிவிட்டு ராம விவசயம் அந்த கரவாதத்தைச் சொல்லலானான்.

பிறந்த காலமே மேற்கொண்டு புதித வாழ்வைச் செய்து கொண்டிருந்த ராமனிடத்தில் இருப்போருளாதா கெடுக்கடி கலியாணப் பிடித்துக் கொண்டது. அவன் சொல்லுகின்ற விருத்தும், குடும்பத்தாருடன் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருப்பான் வளரிக்ருது பணம் தருவிக் இயலவில்லை, கையிலிருந்த தொகை கெடுக்கும் கொஞ்சமாகக் கைரிக் விட்டது. எப்படியோ அவன் சொன்னாக்கு வந்து சொந்தான். உயிர் வாழ்வதற்கு ஏதாவது வேண்டியச் சம்பாதித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு வந்தான்.

ராமனிடம் பி. ஏ., பால் செய்திருக்கும் வேலை கையமாகக் கிடைக்கவில்லை, அப்பொழுது சொன்ன விடம் கால்கிரஸ் பொருட் காட்சி ஆரம்பமாகச் சில நாட்கள் இருந்தன. அங்கு ஒரு வேலை வேலாதத்தில் கிடைத்தது, ராமனிடத்திலிருந்து ஒளி பெருக்கியிருக்கும் மூலம் மக்களுக்குச் சேவை செய்யும் அரிய வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

அங்கே ராமனிடத்திலிருந்து கல்வ வேலை விருத்தது. முதியவர்களும் குழந்தைகளும் ஊருக்குப் புதியவர்களாக மார்க்காடு வழி தவறி வந்து அவன் மூலம் உதவி பெறுகிறான்.

அழகி பாதுகையும் பொருட்காட்சிமைப் பார்க்க வந்தவர்களில் ஒருத்தி. வேலாதத்தில் ராமனிடத்திலிருந்து ஒப்புகிக்குப் பட்டான். அச்சமும் காலமும் கலந்த மார்க்காடு போன்ற மருக்ட பர்க்கையுடன் பாது அவன் அறைவில் நீண்டுகொண்டிருந்தான். இவர்களை எழிதுடன் விளக்கிய பாது பற்றற்ற அவன் உள்சந்தைப் பரவலும் படுத்தினான்.

"ஹோ! ஹோ! வேலாதத்தில் ஒரு பெண்மணி, பெயர் பாது. கல்வ இருபது. ஊருக்குப் புதிது. பெற்றோர்கள் இங்கே கல்வ அழகுத்துப் போகலாம்!" என்று ராமனிடத்தில் ஒளிபெருக்கியிருக்கும் மூலம் சொன்னான். அங்கு அன்று இரவு பொருட்காட்சி முடியும் கெடுக்க வந்தவர்கள் வரும்வரையில். அந்தப் பெண்ணும் அங்கிடத்தை விட்டுப் போகவில்லை.

ராமனிடம் இரவு தான் தங்கியிருந்த அறவிருப்ப புறப்பட்ட போது, அந்தப் பெண்ணும் அவனிடம் பேசு கொட்டிந்தான். ராமனிடத்திலிருந்து ஒன்றும் புரிய வில்லை.

"சீ...எங்கே...என்றுடன்..." என்று உதவிக்குக் கொட்டினான்.

பாது கல்கமற்ற தென்காசு குரலில், "ஆமாம், கான் யாருமற்ற அராதை. உங்களுக்குத் தான் வரவேண்டும். உங்களைப் போன்ற பரிசுத்த மானம் வாங்கித் திரைஞர்க்கள்தான் தெய்வம் என்பது என் அபிப்பிராயம், கான் வேலாதத்தில் இருந்த சில மணி வேல்களில் உங்களைப் புரிந்து கொண்டு விட்டேன். இனி நீங்கள் தான் எனக்குக் கதி. ஆதரவு" என்று கூறிப் போல போல வேன்று பவன மல்கிகை மல்கினைப் போல கல்களில் துனிகை உருத்தான்.

அங்கவளவுதான்; பாதுவின் கல்கள்கள்க் கண்ட ராமனிடத்தில் கல்கள்கள்க் நீ துனித்தது; அவ

Remember

# SARATHI

## Handloom Textiles

MADURAI (S. India)

for

BEST QUALITY BEDSHEETS  
TOWELS, KERCHIEVES ETC.

வது உறுதி தார்த்த விலகிக் கொண்டது; உண்மை நிரூபித்தார் பஞ்சு மாதிரி குழைந்தது; அவனது செறிந்த செஞ்சிக் பாண இடம்பெற்று விட்டார்.

அன்று இரவு அவனுக்குத் தான் தங்கியிருந்த அறையில் இடம் அளித்த விட்டு, அவன் வெளியில் படுத்துக்கொண்டான், பாணுவை அங்கேயே வைத்துக் கொண்டிருப்பது சாத்தியமல்ல; ஆகையினால் மறுகாலே அங்கே ஸாத்தியம் விட்டுக்கு அழைத்து வந்து விட்டான்.

நாமசித்தம் பாணுவைக் கவியானம் செய்து கொள்ள சித்தமித்துப் பெற்றோர்களின் சம்மதத்தைப் பெற்று விட்டதாகக் கூறியதைக் கேட்டதும் ஸாத்திக்கு அதிர்ச்சிக்கு மேல் அதிர்ச்சியாகியிருந்தது. இந்த அதிர்ச்சி பற்றற்ற அவன் மனத்தில் சிறிது பாசத்தை உண்டாக்கியது; அந்நிப பாசத்திலிருந்து அவன் மனம் கலையிடம் போய்

பிறந்தது; போய், மறந்து போன அவனது கடமையை நினைவுபட்டது; கடமையில் தவறி விட்ட ஏக்கத்தோடு அவன் கலையிடம் பார்த்தான்; அப்பொழுது காதல் பிறந்தது.

“சுசீமா, யரிநிருப்பவர்களைக் கூடக் கவனி யாமல் என்ன அப்படி நேரவடியாகச் சித்தனாயில் ஆழ்த்தி விட்டாயி உ் விளிமாவுக்கு வரவில்லையா?” என்ற பாணுவின் இனிமையான குரல்க் கேட்டுக் கலையிடம் கவனிக்கவைப் பெற்றான். தனக்காக எல்லோரும் காத்துக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்துக் கலையிடம் வேட்டமாய்ப் போய் விட்டது. எல்லோருக்கும் தட்டுகளை எடுத்து வைத்து டிபன் பரிமாறினான். காப்பி சாப்பிட்டு முடிந்ததும், ஈனத்தினால் மூடம் சிலந்த அவனும் அவரையும் அவசரமாக உடைகளை அணிந்து கொண்டார் அவர்களுடன் புறப்படத் தயாரானார்.

# B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



## S. S. ரஜுலா

சென்னை - தாகப்பட்டினம் - பிளாங்கு - சிங்கப்பூர்

மேற்படி கப்பல் சிங்கப்பூர் நேரி வரக்கூடிய புறப்பறும்

### சென்னையிலிருந்து

1955 ஏப்ரல் 8
1955 மே 2
1955 ஜூன் 27
1955 ஜூன் 21

### தாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1955 ஏப்ரல் 7
1955 மே 8
1955 ஜூன் 28
1956 ஜூன் 22

### மாறுதலுக்கு உட்பட்டது

வேண்டிய அளவு "யங்க" வாழிதான் டிகைட்டுகளும், "பர்த் வசதியற்ற" டிகைட்டுகளும், "சாப்பாட்டுதே" அகியது "சாப்பாடுகிறியோ" ஈக்கன் கம்பெனியின் ஏஜென்ட் கூட்டிருந்து நேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

பிளாங்கு, போர்ட் கம்பெட்டன்ஸ்தாம், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களிலுக்கு நேரடியாக ஏதறிச் செல்லவும் சிங்கப்பூரில் கப்பல் மாத்திரி பாக்காகிதற்கு அனுப்பவும் ஏர்க்குணர் ஏதற்குக் கொள்ளப்படும்.

○○○

விவரங்களை மத்தும் வரவாக்கன் ஏதறுமதி விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து எழுதவும் பின்னி & கோ., (மதராஸ்) லிமிடெட் : மதுரை கம்பெனி லிமிடெட் 7, அரமணக்காரத் தெரு, சென்னை-1 : முதல் கிண் பீச் ரோடு, தாகப்பட்டினம்



**குப்பண்ணாவும் ஹெலென் கெல்லரூம்**

1998

**விழக்கம்போல சில நாட்டாராகக் காணப்படும் போன குழியல்லு நியதென்று பிரச்சனையாகும்.**

“இ என்னை மறுப்பு. என்னோடு பணியில்  
கொஞ்ச நேரம்! ஆற்றியிருந்ததால் போய்  
விட்டாயோ என்று பார்த்தேன்!” என்னை.

“இ எதிர்பார்த்ததில் குற்றம் தப்பிக்க. ஆகிரா தேர்தலுக்குப் பிறகு மன சோதனா வாக எங்கள் உயிருக்குப் போய்ப் பரிக்ஷை எடுத்துத் விஜயவாடா வந்தத்க்கும் போனோம்! அங்கே ஸார் பக்கவாணியை வீசித் தரும் வந்து குவித்து கொள்புருத்த வத் குகைவாணியைப் பார்த்தோம். சரிதான், எம்ம குகைவாணியு இங்கே இடமேது எந்த வேண்டி விட்டது. போதக் குகைக்குப் போய்விட்டதுபோது ஒரு ‘கம்பெனிக்’ போன் வந்தது! அதில் வேறு பட்ட பட்ட ஆசாபிகல் வந்தார்கள்! இங்கே இருந்தார்கள்மக்கு ஆபத்துதான் என்று ஸார் எம் கம்பெனிக் மனோபெனிக் திரும்பி இருக்கு வந்து குகைவாணியை” என்று குப்பாணிக் உருவம்

“அது வாய்ந்தான்! உன் குழந்தை உன் பாடு அபத்தந்தான். அங்கே குழந்தை போய் மருடாயிடுவதைக் குழந்தைக்குத் தெரியுமே! சொல் புகழ்கிறான். உன் தந்தை வந்த அது சந்தை வந்த விழைந்தவந்தான் அப்படி உன் தந்தை போய் உன் தந்தை வந்தான்! குழந்தை குழந்தை போய் வந்தான்—அது, தெரியுமா” என்று சொல்லித் தந்தை வந்தான் தெரியுமே! தெரியுமே!

"ஆமாம் அப்பா! அந்திருத்தரம் பங்கு வந்து விட்டேன். ஆதிதரத்தில் அடித்திருக்கும் வந்திரத்தில் வெற்றி பிரசவத்தில் திருத்தரம் அப்பா அப்பா இருக்கிறான். அந்த பிரசவம் அப்பா, வெங்கடேசுவரன் அப்பா, எல்லாவற்றையும் ஒரேயடியாக அடித்துத் தவிர்த்து வெங்கடேசுவரன் திருத்தரம் திருத்தரம் பங்கு வந்து விட்டது!" என்று சொல்லினான்.

“எம் ஆதீனர மனோதரர்  
மனோ மனம் வலிந்தால் எம்  
வலிந்ததையும் பிரயாசைகூட  
விடுவார்கள்!” என்று குறி  
ப்பு பாடினோம்.

"இனி, பிரதமர்தங்குப்  
பீட குண்டி மூலப்பாயில்  
இருக்க வேண்டுமென்று எந்த  
தர வாய்ப்பை இருக்கி  
தது. அவ்வாறு தேர்தலெடுக்க  
முன் நிதியை எவ்வளவு  
குப் சம்பந்தமான பதார  
தனை இருக்க வேண்டும்?"

"அதற்கு நான் என்  
பாதுகாப்பை! ஆனால் அது  
என்னை அங்கு இருக்க  
தோன்றிய போன்றது! ந  
நான் அங்கு என்னை  
உன் பாதைகள் நன்றி என்  
விட்டாயோ!"

“என் இரத்தம் நன்  
அதைச் சுவை உரிய  
இருந்தது. ஆனால் என்  
இயல்பில் எவ்வளவு  
யும் பார்த்துக் கொள்  
வதுவருகிற இரத்தம் அது

“கனம் சொத்துவாய்” என்ற புதுமையில்  
பாங்கிதம் இருக்கிறது.

“அமரகுழப்பங்கள் எத்தனை எத்தனை நேரம்  
மேல்” என்ற பதிலளித்தேன்.

"கத்தாபிதி ஒரு கத்தா எம் அருகிடு வல்  
நித்தாடு, தெரியாது"

"தமிழகம் நமக்கே நமம்" என்ற "தமிழகம் நமக்கே நமம்" என்ற பதில் கொடுக்க.

[illegible]

உரத்த பேரணை வெளி  
நீர்த் தாவி, சாவி, அனாதையு  
புது முயற்சி பதவி அளித்த  
மைய தாது அன்பு பரவி.  
உரத்த பேரணிக்கு வெளி.

பேர முடியான் இந்நூல்  
ஆனும் அவர் இப்போது  
அவரது எழுத்தாளத்தின்  
வறு வயதில் உலக மென்  
சாய் கற்றுதிரு. நான்  
பேரம் உன், காது, நான்  
இவ்வாறு இந்த அவர்  
இவ்வாறாகியுள்ளார் பெரு  
மேனம் செய்து வருகிறார்  
புத்தகங்கள் வெளியிடு  
கிறார். இன்னும் சொல்  
கையில் அப்படியான காதல்  
இருக்கிறார்! அதற்கு என்ன  
சொல்லுகிறார்!"

“தெய்வப் பிறவி” என்ற  
தாள் போடலாம்.”

“இதையும் சொல்லுங்கள். இந்த அம்மாள் தோண்டி என் செய்கிறார். பூப்பூசை செய்து தோட்டமாத்திரத்தில் என்னைப் பூப்பூசை என்று அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். அது கைகள் கால்களில் இல்லாமல் உடல் ‘கெட்டு’ சாகித்தான்.”

“இவ்வாறும், என்னை சரது  
கனிக் உதவி இவ்வாறும் அவ  
தான் எவ்வடி நெய்நீரது?”

"மாஸ்டர் வாழ்க்கைக்கு முக்கியமான அளவு வந்தன இழைத் அவர் ஒரு அபரவாத, அவர் துன்பமான வேறு தனி சக்தியைப் பெற்றிருக்கிறார், உலக விரகவாதிபோலே பிறர் பேசும் வார்த்தைகளைத் தெரிந்து கொள்கிறார் என்றும் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!"

"அவரே ஒருவருடைய உதவி பின்பாபியை இப்படிச் சொல்கிறார்?"

"இல்லை! அவருடன் இருக்கும் மிகப் பாலி தாய்மான் என்றும் போன்மாவிற்கு உதவிபாசு பிறர் பேசுவதை அவர் தெரிந்து கொள்ள முடிந்ததற்காக விரக பாலையினும், ஆனால் அவரே பேசுவார் மூத்தியும் தம் விரகத்தைத் தெரிந்து கொள்கிறார். பேசும் மூத்திய சந்தகத்தை உண்டாக்கும் அதிர்ச்சியொன்றும் இப்போது உண்டாகிறது."

"அந்த அம்மான் பிரகடம் செய்கிறார் என்னுமே! அப்பெயர் முடிந்தது!" என்றுமேட்டைச்.

"அவர் ஒரு மாஸ்டர் போகிறார். அது எங்கே எளிதில் புரிகிறதில்லை. அவர் உடனே பல வருஷங்கள் பழனி இருக்கும் பாலி தாய்மான் அம்மான் அவர் பேசுவதைத் தெரிவிக்கத் திருப்பிக் கொள்கிறார்!"

"இந்த அம்மனும் பெரிய ஆராய்ச்சியைக்குக் கிடைத்தது. அவர் இன்னமும் டாக்டர் செவ்வி இவ்வளவு சாதிக்க முடியாத என்று சொல்! அந்த அம்மான் இவர் போகிறார்!"

"பாலி தாய்மான் டாக்டர் செவ்விக்கு உதவி மிகவும், ஒன்றுமிகவும், இவர் வயதில்—ஒப்பத வகுத்ததற்கு முன் டாக்டர் செவ்விடம் சேவை புரியும் சொந்தத்துடன் வந்து சென்றதாம். அது

ஒருதம் அவர் வாழ்க்கையையே, டாக்டர் செவ்வி குடும்பம், அந்த சேவைக்கு ஏற்படுத்தி விட்டார்!"

"அதன் பார்த்துக் கொண்டு கொள்ள வேண்டிய விஷயம் இது! நிபாயம் என்னும் இதுவல்லவா நிபாயம்!" என்று காணும்மென்றோம்.

"ஆமாம்! டாக்டர் செவ்விக்கு சேவை ஒரு வகையில் மிகப் பிரமாணமானது. தாமே விடா முயற்சியாலும் கம்பிக்கையாலும் பெற்றிருக்கும் ஒரு சக்தியைத் தம்மைப் போல் ஈனமடைந்தவர் களுக்கு உதவிப் பணிபுத்தித் தம் வாழ்க்கையை அளிப்பாதிருக்கிறார். இந்தத் திருப்பணியில், அவருக்கு உதவியாக அவருடைய குரலாக பாலி தாய்மான் தம்மை அளிப்பாதித்துக் கொள்கிறார். இவர்கள் உண்மையில் மகா நிபாயகன்—இவ்வளவு மாதிரிகள்!"

"இப்படிப்பட்ட மகாநாயகன், அவர்கள் எந்த காரணங்களால் இருக்கிறார்கள், ஏன் வணக்கிப் பாராட்ட வேண்டியது தாம்" என்று மனம் பூர்வமாகக் கொள்ளுங்கள்.

"இக்கவலையிற்றே! அந்த செவ்வி அம்மான் வார் தம் காரணம் பற்றியும் தம் காரணம் தக்கதையால் பற்றியும், எந்த தன்மை இவாநாஜி தைப் பற்றியும் எப்படியும் பாராட்டுகிறார் தெரிவுமர்! அப்படியே பரவலாய்கிறார். உலகத்திலே சமாதானமும் கவையுமும் சிலவ் வேண்டும் என்று டாக்டர் செவ்வி போகும் இடங்களில் எல்லாம் வற்புறுத்திக் கொள்கி வருகிறார்."

"உண்மையில் செவ்விபாசு எல்லாம் அதைத் தானே விருப்பவாசுக்கம்!...அப்பேட்ட! என்னே திருவிப்பென்று வழக்கம்போல் என்மேய் விட்டாய்? வினாவாடாவா? அக்கு போய் அனுமதிபமாக மாட்டிக் கொள்ளாதே..." என்று சொல்லி முடிப பற்றிக்கு குப்பாணியைக் காணும்.

## பனித்துளி

"செவ்வா மென்று உத்தரவையில் மரம் கண்கள் விடையே சொல்லும் அருகான பாலதையை ஏன் "காதலர் பாலத" என்று அழைக்க வேண்டும் என ஒரு அம்மன்தினர் ஒரு மர்மநிலையைக் கொண்டு செட்டார். "இது தர்ம சங்கடமானது" என்று உதவி மர்மநிலை மிகுத்துப் போனார்."

—செவ்வி  
காதலர் பாலத எப்போதும் அப்படித் தாம். அதில் மர்மநிலை மிகுத்துப் போனதில் அதியைப் இக்கம்!

"காப்பி சாப்பிடுவதை விட்டு விடப் போகிறேன்!" —தாய்மான்

"வயிற்றுக்குத் தானே!" என்கிறார் சந்தேகம் பெரிவழி ஒருவர்.

"அமைதியாக இணைந்து வாழக் கிட்டாய், சேர்ந்து அழியவொன்றே உலகத்தின் மூன்றுள்ள இன்னதையுப் பிரச்சனை." —அரங்கவாதி  
வாழ்வதற்குச் சேராதவர்கள் அழிவதற்கு மட்டும் எப்படிச் சேருவார்கள் என்பதற்காக நீராத பிரச்சனை என்கிறார் ஒரு தர்க்கவாதி.

"சம்பந்திசைக்கடய கையாணப் பேச்சு வார்த்தைகளில் ஏற்படும் அளவளியமான கைய தாமதத்தைப் போக்க வயது வந்த ஆண், பெண் ஆகியோரின் 'காங்கியன்'கள் உட்படுத்தில், ஒரு கமிட்டி அமைக்கப்பட்டது."

—தர்க்கவாதி செவ்வி  
சம்பந்திசைக்கும் பரிவாக இனி, கமிட்டி கால தாமதம் செய்யுறியே என்பது அவர்கள் கருத்தா விருக்கணம்.

"அமெய்சிஸிஸில் மொழிப் பிரச்சனை!" —பத்திரிகைத் தலைப்பு

"தகப்பினையே அந்தப் பிரச்சனை தெரிந்ததே!" என்கிறார் மொழி ஆராய்ச்சியாளர் ஒருவர்.

"சீர்குலைந்து விடக்கும் காட்டின் பொருளை தாரத்தான மென்மையுறச் செய்வதற்கு ஏராளமாகவுள்ள மனித சக்தியைப் பயன்படுத்த வேண்டும்." —எங்கோத் தர்க்கவாதி

பொருளாதாரம் சீர்குலைந்து விட்டால் அப்படியும் மனிதனுக்குச் சக்தி எங்கிருந்து வரும் என்று சந்தேகிக்கிறார் ஒரு மத்தியதர வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்.



# வீணுக்க வேண்டாம்!

உங்கள் நேரத்தை, உங்கள் உழைப்பை  
அடுப்பு எரிக்கும் பண்டத்தை



ப்ரஸ்டீஜ் ப்ரஷர் குக்கர் நேரணியைக் கொண்டு அதிகமான உணவானதை உண்டாக்குவதால் ஒரு சில நிமிஷங்களிலேயே உணவு பக்குவமாகிறது. அரிசி, பருப்பு, மற்ற தானியங்கள் 5 முதல் 15 நிமிஷங்களிலும், காய்கறி பதார்த்தங்கள் 8 முதல் 15 நிமிஷங்களிலும் பக்குவமாகிறது.

ப்ரஸ்டீஜ் ப்ரஷர் குக்கர் கையால் செய்வதில் ஏற்படும் சிரமங்களை வெகுவாகத் தவிர்த்து, ஏனெனில் அது எல்லா உணவு பதார்த்தங்களையும் குறுகிய கால அளவிலேயே பக்குவப்படுத்துகிறது.



ப்ரஸ்டீஜ் குக்கர் உபயோகிப்பதால் எரி பொருள் செலவில் மிகச் சிக்கலும் உண்டாகிறது. அறுநாலை உணவாக அரை மணி நேரத்திலே தயார் செய்வு விடலாம்.

மிகச்சிறம், என் அல்லது 45 நிமிஷங்களில் உபயோகிக்கலாம்

## Prestige

## PRESSURE COOKER

### ப்ரஸ்டீஜ் ப்ரஷர் குக்கர்

சில நிமிஷங்களிலேயே குடி பித்த உணவாகத் தயார் செய்கிறது

★

மேல் எழுத்துகள்:

டி. டி. கிருஷ்ணமாச்சாரி அண்டு கோ.

மதுரை ★ பம்பாய் ★ எல்கத்தா ★ புதுடிவில்லி  
த.மெ.300 த.மெ.1000 த.மெ.554 த.மெ. 168



1977 T.T.M.S

**கைத்தறித் துணிகளை வாங்குங்கள்**

**ஸ்டைக்கணக்கான நெசவாளிகளுக்கு உதவுங்கள்**

000

**உயர்ந்த ரக**

**பெட்ஷீட்டுகள் - டேயின் கிரைத் - ஜோடனைத் துணிகள்  
திரைத் துணிகள் - துண்டுகள் - அழுத்தமான புடவைகள்**

**இலவசங்களுக்கு**

**சென்னிமலை நெசவாளர்கள் கூட்டுறவு  
உற்பத்தி அண்டு விற்பனை சொஸைட்டி லிட்.**

**சென்னிமலை போஸ்ட் - எங்குர் ந. க. - கோயமுத்தூர் ஜில்லா**

000

எங்கள் பெட்ஷீட்டுகளும் டேயின் கிரைத்துகளும் தாத்திற்றும் உதழப்பீற்றும்  
பெயர் பெற்றனவ. கைத்தறித் துணிப் போட்டியில் பரிசு அளிக்கப்பட்டனவ.

**சென்னை ராஜ்யக் கைத்தறி நெசவாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம் லிமிடெட்டின்  
எல்லா எம்போரியங்களிலும் கிடைக்கும்.**

**தண்ணீர் பம்புகளில்  
மிக நவீனமானது**

இந்த புத்தம் புதிய மயர்ஸ்  
எஜெக்டோ பம்பின் எவ்விதமான  
அசையும் பாகங்கள் இல்லை. அதற்கு  
ஜாபீசுகேஷன் அளவியல்லை. செஞ்  
சிக்கலாக இயங்கச் செய்யலாம்.  
அதிக அழுத்தும் சக்தியினால் தாராள  
மான தண்ணீர் சப்ளை கிடைக்கும்.  
உங்களுக்கு முதலீட்டை மயர்ஸ்  
எஜெக்டோ பம்பிலேயே செய்  
புங்கள். 'வி' பெஸ்ட் பூட்டிய  
சக்திலும், நேரிடையாக  
இணைத்து இயங்கும் சகத்  
திலும் கிடைக்கும்.



**வாட்டர் சப்ளை  
ஸ் பெஷலிஸ்ட்ஸ் லிட்.  
45, தம்பு செட்டி தெரு, சென்னை - 1**





பிரதான தேய்க்குப் பின்  
ஆயிரம்! ஒரு காலத்தில் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற மிகவும் இனிமையான கைத்தொழில் கிழவர்களின் கருவிகளும் வழியின் தீக் கண்ணியிட சேர்ந்தது. சித்திர விசித்திர வேலைப்பாடுகளையும் உடைய பிரதானப் பாகங்கள் கையெழுத்து மிகவும் வந்த தேய்க்குப் பெற்ற கம்

காட்டுக் கைத்தறி செவ்வாள்கள் தெருக்களில் பிரதான கருவிகளையும் சேர்ந்த பரிசாபக் காட்டுகையாக கண்டோம். ஆகவே கருவிகளும் துறையிய கருவிகளும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு வாக்கைய இத்தியக் கைத்தறி துறையிகள் வேலைப்பாடுக்குக் கூட்டி அங்கு கோலத்தைய பாடும் மதக்க முடியாத.

எனினும் காலவரையில் ஆண்டுக்கு மேலாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் மக்களின் உட்கண், அக்காலத்தில் இத்திய மனவின் துணிகளாக மூடப்பட்டிருக்கின்றன. பரிசெய்தாவது தாற்காலிக இத்தியக் கைத்தறி துறையிகள் இத்தியாக் கைப்பட துறையிய கருவிகளும், ஆப்பிரிக்கா, இந்தியா, பர்சியா, அரேபியா, பாசிலம் முதலிய கருவிகளும் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டதாகச் சித்திரங்கள் உறுதிப்படுத்தின. ஏன், பருத்தி துறையிகள் பிரதான இடமே பாரத கருவிகள் என்பதை ஒப்புக் கொள்ளாதவர்கள் இல்லை. செவ்வா பந்திரக் களை இத்திய கைத்தறி இத்தியக் கைத்தறி செவ்வாள்கள் உலகில் உண்மையான கருவிகளும் தாக்கக் உற்பத்தி செய்த துறையிகள் அனுப்பி வந்த பாரத மக்கள் பெருமீதம் அடைய வேண்டிய விஷயம் அல்லவா?

உலக மக்களின் விவரப்படுத்தல் காலகாலமாக டாக்டர் மன்னின் துணிகளைப் பற்றிய கதைகளைப் பலரும் அறிவர். யாருடைய போன்ற வான்களையும் சித்திர வேலைப்பாடுகளையும் இத்தியக் கைத்தறி செவ்வாள்கள் உற்பத்தி செய்த துணிகள் உலக மக்களையே பிரமிக்க வைத்தன. எனவே, உலக மக்களையும் இத்தியாவின் ஆட்சி புரிந்த மகா ராஜாக்களையும் ஆதரிக்கப்பட்டுப் போற்றப்பட்டுப் வந்த கைத் கைத்தறி செவ்வாள்கள் பரம்பரைவாகத் தொழில் கிழவர்களாக இருந்ததைக் குறித்து, ஆர்வமில்லாதவர்களில்லை.

அவ்விதம் அற்புதமான துணிகள் உற்பத்தியில் தனிக் கிழவர்களும் இத்தியக் கைத்தறி செவ்வாள்களின் வாழ்வின் மன்னியப் போட இரண்டு பெரும் சந்திகள் வந்து சேர்ந்தன. அவற்றில் ஒன்று அன்னிய ஆட்சி; மற்றொன்று அன்னிய கருவிக் கிழவர்களின் கைத்தறி செவ்வாள்கள்.

பாரத காட்டில் அன்னிய ஆட்சியும் அதைத் தொடர்ந்த செவ்வா பந்திரங்களும் வந்த பின்னால், கைத்தறி செவ்வா தொழில்

காலக்கு வான் தேய்க்கு மனதில் தொடங்கியது. அதன் விளைவாக, இத்தியக் கைத்தறி செவ்வாள்களின் குடும்பங்கள் வறுமை, பட்டினி, பிணி முதலிய சமீப முடியாத கொடுமைகளுக்கு இயக்கப்பட்டன.

குறிப்பாக, இரண்டாவது மகா யுத்தத்துக்குப் பின் அவர்களுடைய நிலைமை படுமோசமாயிற்று. கைத்தறி இத்திய மொனிக்க வேண்டிய பெரிய பிரச்சினைகளில் கைத்தறி செவ்வாளர் விஷயமும் ஒன்றுமேயுள்ளது.

தொழில் துறைகள் பாலும் வந்திர மயமாக்கியுள்ள இக்காலத்தில் கூட இத்தியாவின் கைத்தறி செவ்வா விவரப்படுத்துக் கருவிகளையும் இரண்டாவது மனதானதை வகித்தது. காண்பு பந்திரங்களாகக் கைத்தறி செவ்வாள்களின் சந்தியையும் நிதமமையையும் மக்கள் முடிய விட்டனர்!

கம் காட்டில் ஒன்றாகக் கோடி மக்கள் கைத்தறி செவ்வா தொழிலில் கருவிகளும் கிழவர்களும், என்வே, அவர்களுடைய நிலைமும் கம் காற்றும் மேற்பட்ட தொழிலில் கிழவர்களையே போற்றி இருக்கின்றன.

இத்த உண்மையை இத்திய சர்க்காரும் தாழ்வ சர்க்காரும் உணர்ந்து கைத்தறி செவ்வாள்களுக்கு உதவியாகப் பன்முறை கிழவர்களைக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

இத்தியாவின் ஆட்சி புரிந்த அன்னிய சர்க்கார் கைத்தறி செவ்வாள்கள் விஷயத்தில் சிறிது அக்கறை காட்டி வீருத்தாலும், அவர்களும் அவர்களுடைய குடும்பத்தினரும் சேர்ந்தவர்களுக்கும் கட்டி கட்டிக்கொண்டு உட்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

1835-ல் ஆண்டில் கிழவர்களைப் பட்டினி காலக் கிழவர்களைக் கட்டுவது முதலமை அடிப்படையாகக் கொண்டு கிராமக் கைத்தொழில்களை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டும் என்று வற்புறுத்தியது. அப்படி வீருத்தும் மீளவும் இத்தியமையாத கிராமக் கைத்தொழில்கள் கைத்தறி செவ்வா தொழில் கிழவர்களாக இத்திய சர்க்கார் யாதொரு முயற்சியும் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

ஆறு ஆண்டுகளுக்குப் பின், 1841-ல் தான் இத்திய சர்க்கார் விழித்துக் கொண்டனர். அவர்களாக விழித்துக் கொள்ளவில்லை. முதலாவது மகா யுத்தத்துக்குப் பின் ஏன்

பட்ட செஷத் தொழில் நெருக்கடி, இந்திய எர்க்கார் கன்வர்ட் திறத்தது.

அந்த புத்தத்துக்குப் பின் இந்தியாவில் செஷவாஸ்கள் அதிகமாகின. பெரு காலமாகக் கைத்தறி செஷவாஸ்கள் உற்பத்தி செய்து வந்த வர்ணப் புடவைகள் போன்ற துணிகளைக்கூட தரவுச் பத்திரங்கள் உற்பத்தி செய்வத் தொடங்கின. பத்திரங்களுக்குச் சதுகங்கள் அதிகமாகவே, அவைகளுடன் போட்டி போட முடியாமல் கைத்தறி செஷத் தொழில் வீழ்ச்சியடைந்தது. போதாக்குறைக்கு 1929-30-ல் ஏற்பட்ட உலகப் பொருளாதார மந்தம் கைத்தறித் தொழிலுக்கு இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்து விட்டது.

எனவே, இந்திய எர்க்கார் கைத்தறி செஷத் தொழிலில் அபிவிருத்திக்கான முறை எங்கே காண்கோன் முன் வந்தனர். அதற்காக, மாகாண எர்க்காரைகளுக்கு வருஷத்துக்கு, ஐந்து லட்சம் ரூபாய் வீதம் குத்து வருஷத்துக்கு உதவித் தொகை கொடுப்பதென்றும் தீர்மானித்தனர். அதேசமயம் மாகாண எர்க்காரைகளும் மேற்படித் தொழிலுக்கு உத்தரவுகள் செய்வதற்காக உதவித் தொகைகள் ஒதுக்கி வைக்க முன் வந்தனர்.

ஏனில் பெருங்காலம் கைத்தறி போல், கைத்தறி செஷவாஸ்கள் வாழ்வது, விழுவது என்ற மாத்ரமான பிரச்சினைத் தீர்க்கும் விஷயத்தில் எர்க்கார் அனிக்க முன் வந்த உதவித் தொகைகள் மிகவும் சேர்ப்ப மாகும்.

எனினும், எர்க்கார் அவ் விஷயத்தில் எட்டிய அக்கறை கைத்தறி செஷவாஸ்களுக்கும் ஓரளவு ஏற்பிக்கையை உண்டு பண்ணியது. அதன் பலனாக, செஷவாஸ்கள் கைத்தறி செஷவாஸர் மாகாணக் கூட்டுறவுச் சங்கம் என்ற ஒன்றையும் ஏற்பட்டது.

1934-வருக்கு 1941-ம் வருஷம் முடிய இந்திய எர்க்கார் கைத்தறி செஷத் தொழிலின் உத்தரவாஸ்களாக ரூ. 30,48,700 உதவிப் பணித்தனர். அதன் பலனாக, 1935-ல் மார்ச் 25 தேதி செஷவாஸ்களுக்கு கைத்தறி ஐவுனி உற்பத்தி 1935-ல் 194 தேதி செஷவாஸ்கள், அதாவது இரண்டு மடங்கு அதிகமாகிற்று. எனினும் அதனால் கைத்தறி செஷத் தொழிலாளர்களுக்கு அதிக வரவும் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. 1939-ல் துணிகளின் விலை மிகவும் குறைந்து விட்டதே அச்சிலையைக்குக் காரணம்.

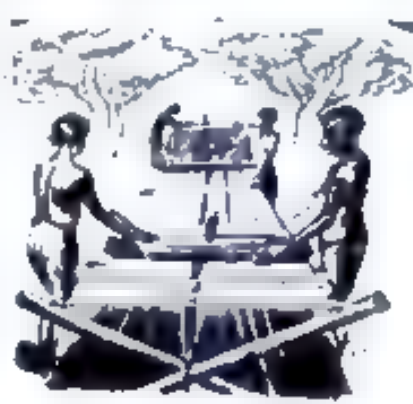
கைத்தறி செஷவாஸ்களின் கஷ்ட சஷ்டம் களைப் பரிசீலனை செய்து, தகுந்த பரிசீலனை முறைகளைக் கைக்கொள்வதற்காக 1945-ல்

இந்திய எர்க்கார் அல்ல இந்தியா கைத்தறி சபை (All India Handloom Board) ஒன்றை அமைத்தார்கள். கைத்தறி செஷவாஸ்களுக்கு மூலப் பொருள் விநியோகிப்பது, கைத்தறி ஐவுனிகளின் விநியோகிப்பது, கைத்தறிச் செஷவாஸ்கள் கைத்தறித் தொகைகளை நிர்வகிப்பது, இவைதான் அந்தச் சபையின் அலுவல்களாகும். அதன் பலனாகக் கைத்தறி செஷவாஸ்களுக்குச் சிறிய வசதிகள் கிடைத்தனவாயினும், அவர்களுடைய பிரச்சினை களைமொக அளவு நிர்வகிப்பது வழி பிறக்கவில்லை.

இரண்டு வருஷங்களுக்குப் பிறகு மேற்படி கைத்தறி சபை கலைந்து விட்டது. இரண்டாவது மகாபுத்தத்துக்குப் பிறகு கைத்தறி செஷவாஸ்களின் நிலைமை மறுபடியும் மோசமான கட்டத்தை அடைந்தது.

ஒரு புறம் கைத்தறி ஐவுனிகள் குயிர்ந்தன. மற்றொரு புறம் அந்த ஐவுனிகளைக் கேட்டார் பாரும்கலை. அதனால் கைத்தறி செஷவாஸ்களின் நிலைமை பரிதாபமாகியது.

எனவே, 1952-ல் இந்திய எர்க்கார் ஸ்ரீ டி. சுவாமிநாதன் ஐ. ஸி. எஸ்., அவர்களின் தலைமையில் மீண்டும் அனை இந்தியா கைத்தறிசபையை அமைத்தார்கள். மிகவும் நீண்ட மொக முறைகளைக் கைக்கொண்டவன்றி, கைத்தறி செஷவாஸ்களின் பொருளாதார நிலைமை சீர்ப்பட முடியாது என்பது அச் சபையினர் உணர்ந்தனர். அதன் பலனாகவே கைத்தறி செஷவாஸர் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள்



உருவாகின. அந்தச் சங்கங்களின் மூலம் கைத்தறி செஷவாஸ்களுக்குப் பல்வேறு வசதிகள் கிடைத்தன.

கைத்தறி ஐவுனிகளின் விநியோக அறியப் படுத்துவதற்காக செஷமடி, டுடன், சிங்கப்பூர் முதலிய காரங்களில் பண்டக சாலைகள் ஆரம்பிக்கப் பட்டுள்ளன. வெளி நாடுகளில் உள்ள மற்றும் பன் விடங்களிலும் கைத்தறி ஐவுனி பண்டகசாலைகளை ஆரம்பிக்க தீர்மானித்திருக்கிறார்கள்.

பாரத மக்களின் சுயீட்ச வாழ்வாதாரத்தில் கைத்தறி கைத்தறித் தொழிலும் ஒன்று. மற்ற கைத்தறிக்களைப் போல் இரந்தச் சங்கமும் கழங்குவதற்கு, இந்திய மக்களின் சுயீட்ச இடைமெயம் சிறந்தவெறும்.

இதழுவை துந்துரல் வாடைசெய் விடு...  
மேலும் பார்க்குரைக் காப்பவர்க் கீடு

சென்று கைச் சங்கவாத்தி பாரதியாசால் போற்றப்பட்ட கைத்தறி செஷவாஸ்களுக்குப் பாரத மக்களின் ஏகோபித்த ஆதரவு கிடைக்கும் என்பது நிச்சயம்.



# இந்தியத் தயாரிப்பு இந்தியாவிலேயே தலைசிறந்தது



நிக்கோவின் தயாரிப்புகள்

காப்பர் கண்டக்டர்கள்  
சாஸிட், ஸ்ட்ராண்டட்,  
அலுமினியம் கண்டக  
டர்கள், ரப்பர் இன்ஸு  
லேட்டட் கேபிள்கள்,  
ப்ளாஸ்டிக் ரூல்  
கற்றப்பட்ட ஓயர்கள்,  
எனும்பெரும் ஓயர்கள்  
முதலியன.

யாவும் திட்டப்படி  
செய்யும் முறையில்  
தயாரானவை !



LIFE LINES OF THE NATION

இந்திய அரசாங்கம் மற்றும் அதன்  
இளைக்கார்பட்டுள்ள சந்தர்ப்பங்களாக  
கூட அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஐந்தாவது  
செய்க்கார்பட்டு "நிக்கோ" தயாரிப்புகள்  
எனும்பெரும் செலவு செய்து வருகிறது.

நேஷனல் இன்ஸுலேட்டட் கேபிள்  
கம்பெனி ஆப் இந்தியா லிமிடெட்

ஸ்தாபன் தலைமையிலும், 4, சென்னை நகரில், கங்குலா  
இந்தியாவிலும் எல்லாநிலங்களும் கீழ் ஆரோக்கியம் உள்ளன



அதற்குப் பதில் குதும் எனச் சொல்லி விடுத்த அ.அ.நதி விழுந்து நெடியவாகிறது. அம்மணி அகலும் படித்ததும் அக்டோபர்தாள் அடித்து அடிப்பு என்னென்ன ?

என் மகன் குழந்தை என் தூதன் அந்தரங்க  
மொகத்தின் மூலம் தெரிந்து கொண்டு என்  
மேலே தொடர்ந்தான்.









# DIAPEPSIN



டயபெப்சின்

அவளது நீண்ட கால அநீராகக்  
கொண்டிருக்கிற சீக்கெபெது

பூனியன் டாக் கம்பெனி லிமிடெட்

மதராஸ் கம்போ: 2, ரோட்க்கே, மதராஸ்-1

கோர்வைப் போக்கி சுறுசுறுப்பை

பெரியது



## மைமீன்

### புகையிலை

காரம் • மனம்  
நிறைந்தது...

E. S. மைமீன் & கோ.

சூழல் கோணம்

சூழல் கோணம் 61 21 தந்தி: "MYDEENCO"

கட்டுறவே நாட்டுயாவு - கைத்தறித் துண்டியே ஆதாயங்கள்  
சென்றன, எழும்பூர் பாத்தியன் கோட்டினான் கைத்தறி வா  
பொருட்காட்சி சாலைகளில் எங்கள் கட்டாங்கு விஜயம் செய்யங்கள்



கட்டிடம்: 1932

பேர்: 21

சேலம் அம்மாப்பேட்டை கைத்தறி பேரனாள் கட்டுறவு  
உற்பத்தி அண்டு விற்பனை கோவைட்டி வீட். 532  
கடலூர் மெயின் ரோடு - அம்மாப்பேட்டை - சேலம்

குறிப்பு:—எங்கள் குடிசைகள் எல்லா "கோ-ஆர்டிபேக்ஸ்" எம்ப்ளாய்மென்டிலும்  
எங்கள் எஜன்துடைக்கும் மய்யம், கைத்தறி, மெய்க், கோழம்பு முதலிய  
இடங்களிலுள்ள மூலமான கோவைட்டியின் மெய்ப்போக்கிலும் கிடைக்கும்.

18-3-55 வெள்ளிக்கிழமை குதுகல ஆரம்பம்  
சென்னை **பிளாஸா**வில்

தினசரி 3 காட்சிகள்

பிலிமிஸ்தான் தயாரித்த மகோன்னத சங்கீதச் சித்திரம்

பம்பாய் விபரீட்டி மற்றும் இந்தியாவின் முக்கிய நகரங்களில் ஒடித்  
கொண்டிருக்கும் இப்படம் வெள்ளி விழா கொண்டாடப் போகிறது



## நாகின்

HLனங்கள் கோலாசலரில் பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது

நடிகர்கள்:

வைஜயந்திமாலா ★ பிரதிபக் குமார் ★ ஜீவன் ★ முபாரக்

இதுவரை வெளிவந்த திரைப் படங்களை விட பல அம்சத்  
திலும் வெற்றி பெற்றுள்ள மிகச் சிறப்புடைய படம்

கேவாதலில் எடுக்கப்பட்டுள்ள வைஜயந்திமாலாவின்  
மிகுந்த அற்புத நடனம் பார்ப்பவர்களை பேயிர்க்கச் செய்யும்

டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள்

பிலிமிஸ்தான் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் (இந்தியா) லிட்.



# வைத்திய நாதய்யர் வினாவுநான்

யப் பார்த்துக்  
ண்டு இருந்தேன்.  
ரயில்வளியும்  
சூழ்ந்துவந்தான்—  
பெரியவர்களும்தான்! — குதிரைக்கையை ஆட்டி கொண்டு இத்தப் படியில்கத்தரயில் சூழ் பார்த்தவராய்— ஆவதுடன் தான், இதோ விருக்கும் பெட்டி க்கி லிட்டது! குவரும் நெருக்கு வந்தித்தோம்! னாம்! ஆம், ஒரு த்தரன் இருவர னும் வந்தனர்! னத் தெரிந்து வந்தார்கள் அதை தக் வந்தவரில் கிறி மனதத்த ட்பு கரட்டிக் தெறு விட்டது. பவிசுகள்தான் க ளும்கத்தரன் ம் அந்தக் காட்டு மனதின் ஆழத் பதிந்து விட்டது ன வேரமரக் தலா அவன் மட அதே ழுரடையே குறடப அக்ே கதநத் விக்கிர ஆம், குழந்தை! அருகே அவரை த்தாதிப்பாவடுகு பன், வணங்குநத் குக் வேண்டும்! பவநதன் வன் த்தது, வலிவழியில்கன்! குழப்பம் அவிட துதான் மிக்கே! பவந காட்டினு யிறகு வன் கா டய வன்விக், க தென்பட்டான் ழுவெதிரையடைக் —ஆனால் பிரகு த்துதானே! புன்! தெரி ஆறியது வ அப்பொழுதே கிது உண்மையை க்கிலிடமே கேட்டுத் து கொள்படுகு, ஒருவேளை



மேன்ம ஒன்பதாம் தேதி கொண்டு ராஜாஜி மண்டபத்தில் பரிந்துரை நடைபெற வேண்டியதில் ஆதரவில் வந்தவர் ஸ்ரீ எ. வைத்தியநாதய்யர் தினசு நாயக கொண்டாடப்பட்டது. இந்தக் கூட்டத்துக்கு வந்தவர் ஸ்ரீ ஸ்ரீயாராசு நாயகம் தாக்கீதுர், தங்கவர் ராஜாஜி, திரு வேங்குமணம் பிள்ளை, திரு பாலையம் ழுவன்வர், திரு கே. ஏ. கவுண்டார், திரு வேங்குமணம் தாயுடு குதிரையார் திரு வைத்தியநாதய்யர் அவர்களின் நேர பத்திரையப் பத்திரும் தியாகத்தையும் பத்திரும், உயர்த்த ழுனாவகைப் பத்திரும் சிறப்பாகப் பெற்றோம். ஸ்ரீ வைத்தியநாதய்யருக்குத் தங்கள் அஞ்சலியைப் செலுத்தப் கொண்டு நான் உங்கள் தீர்ப்பை வந்து வந்தது கொண்டதையும் கூட்ட நிழல்மேல் சிவவந்ததையும் மேலே படத்தில்க காண்க.

க வன்னுடைபவன் ஆகி விடுப்பாரோ திரை! யாக் வந்தது! ராஜா மலரில் வரம்பிதங்கள் ழுனப்பாவ அந்த தம்—ஆம்! கிசையமரக் தெரிவாத வந்தரில்க தம் வந்தே அல்லது அபவதம் வந்தே ராஜா உற ழுமையும்! அந்த வந்தி வன் க அபவதம் வந்தில்க கின்றது, ழுனக்குக்குப் து வன் மயந்த விட்டே எட்டியப் போய்

கின்ற கொண்டேன். யாரோ நடுவன்—வந்தவ யாக நேரஜாமயப் பறிக்கத் தெரிந்த அதன் கொடுத்தவரே அன்றது ழுனையும் வட்டியம் கொள்வாய் அதை ழுரட்டுத்தவரைக் கென்றி வடுத்தவரே—இப்போது அந்த நேரஜாவின் வந்தத்ததை அனுபவித்துக் கொள்வருக்குவருள், கொடுத்து வைத்தவன்! கித்தனை வந்தது பார்த்துப் போது அந்த ரயில் ழுரத்தில்க போவது தெரிந்தது.

# ஆற்றங்கரை யினிலே



பேரரசியர் ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

## 11. காயல் நகரம்

ஓர் மக்குறைய அதுதான் நகரம்பது ஆண்டு களுக்கு முன்னே பாண்டி காட்டிற்கு வந்தார் ஓர் இந்தாலிய மேதை. அவர் பல காடுகண்டவர்; 'மார்க்கோ போலோ' என்னும் பெயருடையவர். அவர் வந்த காலத்தில் கந்தரபாண்டியன் மதுரையில் அரசு வீற்றிருந்தான். அவன் உடன் பிறந்தவர் காயல்வர்; அவர் பாண்டி காட்டின் பல பகுதிகளில் ஆட்சி புரிந்தவர்.

மார்க்கப் போலர், தாய்கண்ட காட்களையும் கேட்ட செய்திகளையும் முறையாக எழுதி வைத்தார். பாண்டி காட்டின் பண்பாட்டையும் பழக்க வழக்கங்களையும் அவர் எழுதிய குறிப்புக்களால் கங்கு அறிந்துகொண்டவராம்.

அவர் வந்த காலத்தில் கொற்கைத் துறைமுகம் அழிந்து போயிற்று. குளகடல் அதை விட்டு செஞ்சூரம் விவகி வீற்றது. பொருளை வார்த்த முகத்தில் அமைந்த 'காயல்' என்னும் துறையில் அங்குமேதிக் கொண்டிருந்தது. அது துறைமுகத்தில் தகிப்பெடுத்து வின்ற காயல் நகரத்தை அவர் சுற்றிப் பார்த்தார். அதன் பரப்பும் சிறப்பும் அவர் உணர்ந்ததைக் கவர்த்தன. "பெருமையும் மேன்மையும் வாய்ந்த நகரம் என்று" என்று அக்கிரகத்தைப் பாராட்டி யுள்ளார் அவ் அறிஞர்.

அயங்காடுகளிலிருந்து குதிரைகளை இறக்கி செல்லும் வழக்கம் தமிழகத்தில் மெடுகாலமாக உண்டு. சோழ காட்டுத் துறைமுகமாய் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் கடல் வராக வந்து இறங்கிய குதிரைகள்,

"தென்த நாடுகல் புரடீ"

என்று பட்டினப்பாலை குறிக்கின்ற பாண்டி காட்டுத் துறைமுகத்திலும் குதிரைகள் இறக்குமதி செய்யப் பட்ட என்பது மார்க்கப் போலரின் குறிப்புகளால் தெரிகின்றது.

"பாண்டிய மன்னர்கள் குதிரை படைவை வறுப்படுத்தும் கருத்தோ பெரும் பொருள் செலவிடுகின்றார்கள். ஆண்டுதோறும் ஐயாவிரம் குதிரைகளையே இறக்கி செல்கின்றார்கள். ஆரிதும் அவற்றை பேணி வளர்க்கும் முறை பாண்டி காட்டாசூய் பிடிபடவில்லை. அக் குதிரைகளுக்குத் தாடும் ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. அவை அவை வளியிழந்து, வாலும் தோமாகி, ஒலியில் இறந்து விடுகின்றன. காடதுறையில் குதிரை வானியம் செல்லவே ஆண்டுதோறும் கொன்ற காலியம் அனுகின்றார்கள்" என்ற செய்தி அவர் குறிப்பிட்டு காணப்படுகின்றது.

இன்னும், தென்பாண்டி காட்டு மக்கள் பழக்க வழக்கங்களைக் கூறுபிட்டத்தில் தாம்

\* "Cayl (Kayal) is a great and noble city" - Maron Felo.



லம் போடும் பழக்கத்தை நவர். வினக்க  
மாக எழுதியுள்ளார். வெற்றிஸ் போடும்  
பழக்கம் தொன்று தொட்டு இக்காட்டில்  
கிடைத்து வருகின்றது. தமிழ் நாட்டார்க்கு  
வெற்றிஸ்யில் உள்ள விருப்பம் வேறு எப்  
போருளிலும் இவ்விவென்றே சொல்வலாம்.  
செல்வர் மாடக்களில் வெற்றிஸ்ச் செல்வ  
முண்டு. ஏழைவர் மடியிலும் வெற்றி  
ஸ்யை உண்டு. 'இவ்வழுது' என்ற சிறப்  
புப் பெயர் பெற்றது வெற்றிஸ். பாடு  
பட்டுப் பிழைக்கும் ஏழை மக்கள் வயிறு  
சாப்பிதாதும் வெற்றிஸ் போடாதிருக்க  
மாட்டார்கள். வெற்றிஸ்சுக்கும் விதியில்லாத  
வழிவழி 'வெறுவாங்கு இவ் வெட்டவன்'  
என்று வகை கூறுவர். 'அடை' என்ற பெயர்  
என்று வெற்றிஸ்சு உண்டு. அதுவேயே  
'அடைப்பை' என்பது வெற்றிஸ்யை வைப்பக்  
குறிக்கின்றது. அடையோடு போடும் காயா  
லிய பாக்கு அடைக்காய் என்று சங்க நூல்  
களில் வழங்குகின்றது. அதுவே ஆங்கிலத்தில்  
'அரிக்கண்டி' என்று சிதைந்துள்ளது. தமிழ்  
ஒலியாகிய டவரில் மேலை நாட்டார் காலில்  
சரியாக வருவதில்லை. கொண்டிடம் என்ற  
பெயரை 'கொவரோன்' ஆக்கியது போலவே  
அடைக்காலை அரிக்கண்டி ஆக்கினர். நிரு  
மணத்துக்கு அடைக்காய் வைத்து அதைக்  
கும் பழக்கம் இன்றும் தமிழ் நாட்டில்  
உண்டு.

மார்க்கப் போலர் தென்னாட்டுக்கு வந்த  
காலத்தில் 'தாம்புலம்' என்ற சொல் காடெல்  
கும் வழங்கி வந்ததாகத் தெரிகின்றது. கவித்  
தொகையிலும் காலிதாஸன் கவிதைகளிலும்  
எடுத்த ஆண்பாட்டுள்ளது இச் சொல்.  
தாம்புலத்தால் எவ்வாறும் செல்வாடாக  
மார்க்கப் போலருக்குக் காட்சி யளித்தது.

இக்காட்டுப் பண்பாட்டின் அடியாக  
எழுந்த சில பழக்க வழக்கங்கள் மேலை நாட்  
டவராலே மார்க்கப் போலருக்குப் பெரு  
வியப்பை விளைத்தன. "இக்காட்டில் ஆண்  
களும் பெண்களும் நான்தோறும் குளிக்  
கின்றோமே! தன்னிர் குடிக்கும் மின்னத்  
தைத் தங்கு மேல் தூக்கிப் பிடித்துக்  
கொண்டு நீரைப் பருகுகின்றோமே! இரு

கையாலும் உணவை எடுத்து உண்ணும்  
ஒரு கையால் எடுத்து உண்ணின்றோமே! விடு  
வாசங்களைச் சாணத்தால் பெருகுகின்றோ  
மே! அதரலில் உடுத்த ஆடையோடு  
வெளியே திரிகின்றோமே!" என்று அவர்  
எழுதியுள்ள குறிப்புக்கள் மேலை நாட்டாருக்  
கும் மேலை நாட்டாருக்கும் உள்ள வேற்றுமை  
களை அங்கு உணர்த்துகின்றன.

இவ்வாறு தென் பாண்டி நாட்டுப் பழக்க  
வழக்கங்களை விளக்கெழுதிய மார்க்கோ  
போலர் 'காயலின் அருகே விருத்த முத்துச்  
சலாபத்தையும் வினக்கமாகக் குறித்துள்  
ளார். "வேளின் காலத்திலே முத்துக் குளிக்  
கும் வேலை தொடங்கும். கடலுள் மூழ்கிப்  
பழைய பாதவர், படகுகளில் ஏறிச் செல்வர்.  
முத்துச் சிப்பிகள் விளையும் இடக் தெரிந்து,  
படகை கிதுத்திப் பணி செய்வர். படகிலே  
கட்டிய கயிற்றைப் பற்றிக் கொண்டு,  
பாதவன் நீரிலுள்ளே இறங்குவான். அகப்  
பட்ட முத்துச் சிப்பிகளை வாரி எடுத்து  
இருப்பிற் கட்டிய கையால் இடுவான். மூச்சு  
மூட்டும் பொழுது கயிற்றை அதைப்பான்.  
படகின் மீது கிற்றும் தொழில்கள் உடனே  
கயிற்றை இழுத்து அவனைப் படகின் மேல்  
ஏற்றுவர். எடுத்த சிப்பிகளைப் படகிலே  
கொட்டி விட்டு, சிறிது இளைப்பாறி மீண்டும்  
கடலிலுள்ளே இறங்குவான். இவ்வாறு  
நான் முழுதும் பணி செய்து முத்துச் சிப்பி  
களைக் கடற்கரையில் கொண்டு குவிப்பர்.  
அவற்றைப் பங்கிடும் பொழுது பத்தில் ஒரு  
பாகம் பாண்டிய மன்னர்க்கு இறைப் பொரு  
ளாக வழங்கப்படும். கடலுள் மூழ்கி முத்து  
எடுக்கும் பாதவரை மீன்கள் கடித்து விழ்க்கி  
விடாமல் அவற்றின் வாகை மகிழ்ந்தால்  
கட்டிக் காக்கும் மறைவாங்கு இருபதில்  
ஒரு பாகம் மகிழ்ச்சி கூலியாகக் கொடுக்கப்  
படும். எஞ்சிய சிப்பிகள் பாடுபட்டவருக்குரிய  
பங்காகும்" என்று மார்க்கோ போலர்  
கூறுகிறார்.

தமிழ்நாட்டு மன்னர் சிறியும் அவர் எழு  
திய குறிப்புக்களால் அங்கு விளங்குகின்றது.  
'நாட்டைக் காப்பது அரசு: அவ்வரசைக்  
காப்பது சிறி' என்பது இக்காட்டுக் கொள்கை.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண கான சபை (ரெஜிஸ்டர்)  
தயாகராயநகர் :: மதராஸ் - 17

★

ஸ்ரீ அய்யனார் கிருஷ்ணன் ... பாட்டு

ஸ்ரீ டி. என். கிருஷ்ணன் ... வயலின்

ஸ்ரீ பழனி சுப்ரமணிய பிச்சு ... மிருதங்கம்

27-3-55 குயிற் மாலை 6-30 மணிக்கு

தயாகராயநகர் நீதிப் பிரசார சபை மண்டபத்தில்



“இறவாக்கும் வையக மென்பாந், அவை  
முறவாக்கும் மூட்டார் போயித்”

என்று திப்பமாக்க கூறினார் நிருவகஞ்ஞயர்.  
“சமன்செய்து சீர்தூக்கும் கோல் போல்”  
அகமக்து குற்ற சுற்றங்களை எஞ்ஞ ஆராய்ந்து  
நீதி செலுத்தினார் பழங்காலத் தமிழ் மண்  
னர்கள். நீதி மன்றத்தில் இன்னும் என்றும்  
இவியான் என்றும் பார்ப்பதில்லை. உடை  
யான் என்றும் இவ்வான் என்றும் உணர்வ  
தில்லை. குற்றத்துக்கேற்ற தண்டனையைக்  
கூசாமல் விதித்தனர் கொற்றவர். இவ்வாறு  
மன்னர்கள் கடைப்பிடித்து ஒழுங்கிய கெறி  
முறையைக் கண்டு மகிழ்ந்தார் மார்க்கப்  
போலர்.

எடன் கொண்டவன் கொடுத்தவனிடம்  
மோகமயாக கடத்து கொண்டும் பழக்க  
மொன்று அவர் குறிப்பிலே காணப்படுகின்  
றது. யாக்கிய கடனை வாங்கித்த காணில்  
செலுத்தா விட்டால் கடனுளியைப் பிற்  
தொடர்க்கு சென்று அவன் சிற்றுகிடத்தைச்  
சுற்றி ஒரு கோடு தீரவான், எடன் கொடுத்  
தவன். அக்கோட்டைக் கடத்து கடன்பட்ட  
வன் தப்பி ஓட வழி தேடுவதில்லை. தீர்ப  
கோட்டுக்குள்ளே விந்து கடனைத் தீர்க்க  
முயல்வான். பணம் விட்டதாயின் தக்கார்  
ஒருவரைக் கடனுக்காகப் பிணைப்படுத்து  
வான். இப்படிச் செய்யாமல் தீர்ப கோட்  
டைத் தாண்டினால் கடனுவி கொடுத்த தன்  
டனைக்கு உண்ணாவான். அரசன் முதலாக  
ஆண்டி. சரூக எவ்வோரும் இக் கெறி  
முறையில் அடங்கி வின்றனர். காடானும்  
அரசனும் இவ் வழக்கத்திற்குக் கட்டுப்  
பட்டு கடத்ததைத் தண்டடாகக் கண்டார்  
மார்க்கப் போலர்.

அயங்காட்டு வணிகன் ஒருவனுக்கு அரசன்  
ஒரு சிறு தொகை கொடுக்கக் கடைமயப்பட்  
புரிந்தான். அவ் வணிகன், பல முறை கேட்  
டும் பணம் வரவில்லை. ஒரு நாள் அரசன்  
மனைவியின்றும் வெளிப்பட்டுக் குதிரையிற்  
சென்று கொண்டிருந்த அரசனைக்கண்டான்  
அவ் வணிகன். அவனைப் பித்தொடர்க்கு  
சென்றான். குதிரை வின்ற வேளை பார்த்து  
அதைச் சுற்றி ஒரு கோடு தீரினான். அது  
கண்ட அரசன் அக்கேயே விந்து விட்டான்.

வணிகனுக்குரிய கடனைத் தீர்த்த பின்னரே  
அவனிட்ட கோட்டைக் கடத்து மாவிகையை  
அடைந்தான். இக் காட்சியைக் கண்ட  
பொது மக்கள் “அறம் காக்கும் அரசன்”  
என்று அவனை வாயாரப் புகழ்ந்து வரத்தி  
னார் என்ற செய்தியை மார்க்கப் போலர்  
எழுதியுள்ளார்.

அவர் கண்ட காயம் துறைமுகமும்  
செ லுத்துண்டுளில் தூர்க்கு போயிற்று.  
காயமும் கடல் கடைட்டு அகன்றது. இப்  
பொழுது சீரழிந்த சிற்றாராகக் காணப்படு  
கின்றது காயம். ஆவிலும் அல்லரினே  
வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் கட்டிய மண்  
டபொன்று இன்றும் காட்சியளிக்கின்றது.  
வெண்ணையோடு வெம்போர் விளைத்த கட்ட  
பொம்மன் திருச்செந்துர் முருகனைக் குல  
தெய்வமாகக் கொண்டவன். அங்கு கடை  
பெறும் பூசையைப் பாஞ்சாலம் குறிச்சியில்  
இருந்து கொட்டி அதிர்ந்து தொழுவதற்  
காக நாயகை வழி தூர்த்துக்கு ஒரு கஞா  
மண்டபம் கட்டி இருந்தான். அவை ஒன்றி  
விந்து ஒன்று எடுத்து இயம்பும் ஓசையால்  
அவன் பூசை வேளையைத் தெரிந்து கொள்  
வான். திருச்செந்துருக்கும் பாஞ்சாலம்  
குறிச்சிக்கும் இடையேயுள்ள பாதையில்  
பாழடைந்த செ கஞா மண்டபங்கள் இன்  
தும் காணப்படுகின்றன. காயலில் உள்ள  
பிண்டையர் கோயிலுக்கு எதிரே காணப்  
படும் சதுர மண்டபம் அவற்றுள் ஒன்றாகும்.  
பாஞ்சாலம் குறிச்சியில் விடுதலைக் கொடி  
காட்டிய வீரக்குடியின் சேலத்திற்கு ஒரு  
சாக்குக விளக்கும் மண்டபத்தைப் பாது  
காத்து வைத்திருக்கும் காயலைக் காண்பது  
வும் கூற்த.

காயலும் தூர்க்க பின்னர் தென்னாட்டில்  
தூத்துக்குடி துறைமுகமாயிற்று. பொருளை  
ஆறும் கரும் கடலும் பெரும்போர் புரிவின்  
துறையை விட்டு கெடுக்கூறம் விவசியருக்கு  
சாக் தூத்துக்குடி இன்றும் சிறந்த துறை  
முகமாகத் திகழ்கின்றது. முன்னாலில் கொறி  
கைத் துறையிலும் காயல் துறையிலும்  
சிகழ்ந்த முத்துச் சலாபம் இப்பொழுது பல  
ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை தூத்துக்குடியில்  
கடைபெறுகின்றது.

T.944, மாணம்புச்சாவு நெசவான் கூட்டுறவு சங்கம் விட்.

சிலராயர் தோட்டம் :: தஞ்சாவூர்

000

எவ்வ முறையில் - பல சகங்களில் கத்தமான ஜூன்கையுடன் அசல் பட்டு  
ஜூனிகளும் 20<sup>1</sup> - 100<sup>1</sup> வெம்பர் தூளில் கைத்தறி ஜூனிகளும் எம்  
பித்தகையுடன் தயாரிக்கப்பட்டு குறைந்த விலையில் வொத்தமாகவும்  
சில்லறைவாகவும் விந்ஃபப்படும்.

எஸ். செங்கமல பத்தர்  
எம்பெயர் ஆபீஸ்



# கால்கேட் குளோரோபில் டீத்பவுடர்



குளோரோபிலின்  
பூரண நன்மைகளை  
நீங்கள் உபயோகிக்  
கையில் தருகிறது!

## வீரியகுளோரோபில்தான் பலன் தரும்!

வீரிய குளோரோபிலின் உண்மையை எல்லாம் புதிய கால்கேட் குளோரோபில் டீத்பவுடர் தருகிறது. வீரிய குளோரோபில் தான் வாய் நாற்றம், கிரிமிகளை நீக்கி நறுமணம் பரப்படுத்துகிறது. கால்கேட் முகத்தில் குழந்தைகளுக்கு குளோரோபில் கவனிப்பை அளிப்புகள்—அரிய சந்தர்ப்பம்.



வாய் நாற்றத்தை அழிக்கிறது ஒரு வீரியகுளோரோபில் கவனமாக கால்கேட் குளோரோபில் டீத்பவுடர் துரிதமாக, நிரந்தரமாக வேலை செய்கிறது. உங்கள் வாய் அழகமே புகழை, இனிமையுடன் இருக்கிறது. அதன் வாசனை நேரானது!

கிருமிகளை ஒழிக்கிறது உயிர்த்தட்டை கால்கேட் குளோரோபில் டீத்பவுடரை உபயோகிப்பதால் பற்களைச் சுத்தக்கும் அமிலங்கள் ஒழிகின்றன.



நறுமணம் பரப்படுத்துகிறது நறுமண குளோரோபில் பரப்படுத்துகிறது. தினசரி கால்கேட் குளோரோபில் டீத்பவுடரை உபயோகிப்பதால் குளோரோபிலின் பூரண நன்மைகளைப் பெற்று நறுமணம் பரப்புகின்றனர்.



மேலே காட்டிய  
கால்கேட்  
பிராந்தியத்தின்

கால்கேட்

CTP-66

குழந்தைக்கு எப்பொழுது

# டுமெக்ஸ்

பால் உணவைக் கொடுக்க

ஆரம்பிக்க வேண்டும்?

தாய்ப் பால் குறைத்து புட்டிப்பால் கொடுக்க தேரிடும் போது மட்டுமே யன்றி இதற்கு முன்பு இல்லை. விளம்பரங்களில் என்ன சொல்லப்பட்ட போதிலும் குழந்தைக்குத் தாய்ப்பாலைப் போல் வேறு எதுவும் ஆகாது. தாய்ப்பாலுக்கு அடுத்ததாக டுமெக்ஸ் பால் உணவையே மிகவும் நல்லது என்று தீவ்கள் சந்தேகமின்றி கொடுக்கலாம். குழந்தைக்கு புட்டிப்பால் கொடுக்க அவசியம் ஏற்படும் போது டுமெக்ஸ் பால் உணவையே கொடுக்க ஆரம்பியுங்கள். இது திர்பயமானது. போஷாக்கு அளிக்க வல்லது. உங்கள் பணத்திற்கு முழு பெறுமானம். ஆகவே எப்போதும் டுமெக்ஸ்னையே வாங்குங்கள்.

**டுமெக்ஸ்**  
**பால் உணவு**

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு டுமெக்ஸ் பால் உணவைக் கொடுத்து அவர்களின் வளர்ச்சியைக்கவனியுங்கள்

# விமர்தாரா

அத்தியாயம் 48

கடர் வீசும் தூரகை

விடரட்டர் என்று எனக்குச் சுவை

சுரு ஒரு கெட்டையான மனிதரைக் காட்டினான். அவர் குறுக்கும் நெடுக்கும் போய்க் கொண்டு அங்கு அமைச்சுப் பட்டிருந்த காட்சி ஜோடிகையைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். சில சமயம் ஒரு கண்ணை மூடிக் கொண்டு பார்த்தார். தூரத்தில் நின்று பார்த்தார். பிறகு அருகில் வந்து ஒரு பைப்பைக் கூப்பிட்டு, "குளத்தில் ரொம்ப புஷ்பங்கள் அதிகமாக இருக்கின்றன. எடுத்து விடு. கொஞ்சம் இருந்தால் போதும்" என்றார். இப்படிப் பல மாதங்கள் செய்த பிறகு அருணாதேவியைப் பார்த்து, "ரிஹர்ஸல் ஆரம்பிக்கலாமா?" என்றார். அருணாதேவி உடனே எழுந்திருந்து குளக் கரையில் சென்று உட்கார்ந்து கொண்டு கால்களைத் தண்ணீரில் தொங்க விட்டுக் கொண்டார்.

ஒத்திகை ஆரம்பித்தது. தோழிப்பெண்கள் வந்து ஏதோ நடனமாடினார்கள்.

பிறகு எடுத்தடுத்துச் சில காட்சிகள் படமாக எடுக்கப்பட்டன. கதாநாயகன் குதிரையேல் தன் தோழனுடன் வருகிறான். தோழிப் பெண்கள் சிற்பதைப் பார்த்து ஆத்திரப்படுகிறான்.

"என் இதய வானில் ஒளியிசித் திகழும் ராஜகுமாரி சக்ரினிகாவைச் சந்திக்க நான் வரும் போதெல்லாம், இத்தனை பேர் அவளைச் சூழ்ந்து கொண்டு சித்திரிக்கிறார்களே? இதற்கு ஒரு வழி செய்யக் கூடாதா?" என்றான்.

"நான் என்ன செய்வது, பிரபோ? சந்திரனைச் சுற்றித் தாரைகள் மின்று வது சகஜந்தானே?"

"நீ மனம் வைத்தால் ஏதேனும் தந்திரம் செய்யலாம். அவர்களை எப்படி

பாவது கொஞ்ச தூரம் அழைத்துக் கொண்டு போய் விடு. உனக்கு என்ன வேண்டுமானாலும் நான் செய்வேன்."

"ஆமாம்-ஆமாம்! தெரிவுமே, உங்கள் சமாசாரம் காரியம் ஆகிற மட்டும் கெஞ்சுவீர்கள். அது கெடக்கட்டும். நான் இவர்களை எப்படியாவது காட்டில் கொஞ்ச தூரம் அழைத்துக் கொண்டு போய் விடுகிறேன். சரியாக அரை மணி நேரம்தான் தருவேன். அதற்குள் நீங்கள் உங்கள் சந்திரனைகளைப் பார்த்துப் பேசி விட்டு மறுபடியும் ஒளிந்து கொண்டு விட வேண்டும். நீங்கள் இங்கேயே இருங்கள்" என்று சொல்லி விட்டுக் குதிரையி லிருந்து டுத்து செல்கிறான் ரிஹர்ஸன். அது கரை ஒரு காட்சி படமாயிற்று.

பிறகு கதாநாயகியும், கதாநாயகனும் குளக்கரையில் சந்தித்துப் பேசும் காட்சி படமாக்கப் பட்டது.

இப்படி ஏதோ டுத்து கொண்டிருந் தது. நான் என் மனோராஜ்யத்தில் ஆழ்ந்து விட்டேன். அருணாதேவி நடிப் பதை விட நான் இயற்கையாக நடிக்க முடியும் என்று நினைத்தேன். நான் இன் னும் அழகாக இருப்பேன், இன்னும் உணர்ச்சிபொரு நடிப்பேன் என்று எண்ணினேன். சங்கதூரையும் நானும் சேர்ந்து அந்தச் சூழ்நிலையில் சிற்பதாகக் கூடக் கற்பனை செய்து பார்த்தேன்.

ஒருவாறு அந்தக் காட்சி எடுக்கப் பட்டது. எல்லோரும் சற்று நேரம் உட்கார்ந்தார்கள். எல்லோரும் குடான டு காப்பிட்டோம்.

"உங்களுக்குக்கல்லாம் என்ன ஆனந்த மான வாழ்க்கை! சிரிப்பும் களிப்பும் தோமானமும் ஆக ஒரே உற்சாகமாக இருக்கிறீர்கள்!" என்றான் சுவோசனா.

"ஆமாம், ஆமாம்! எல்லாம் ஒரு நான் படப்பிடிப்பு பார்த்தால் அப்படித்

தான் தோன்றும். அந்தக் கண்ணைக் கூசும் வெளிச் சத்தில் வியர்க்க வியர்க்க சித்திரம்போது எப்படி உணர்ச்சி பொங்கி வரும்







என்று அங்கே நின்று பார்த்தால் தான் தெரியும்!" என்றார் சந்திரன்.

கதாநாயகனான சம்பத்துமார், "உன் மையில் இப்படி நடித்து நடித்து இயற்கையாக எப்படி இருப்பதென்றே மறந்து போய் விட்டது!" என்றார்.

பிறகு சந்திரன் என்னைப் பார்த்து, "உங்களுக்கு நல்ல முக வேட்டு இருக்கிறது. நீங்கள் மாத்திரம் மனம் வைத்தால் கூடர் விசும் தாரகையாக விளங்கலாம்" என்றார்.

கலோசனா, "பார்த்தாயா, இந்து? எனக்கும் நாம் இருவரும் சினிமாவில் நடிக்க ஆரம்பித்தால் தேவலை என்று தோன்றுகிறது!" என்றான், புன்னகையுடன். எனக்கும் அது பெருமைபாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் நான் அதை அப்போது ரொம்பப் பேரிதானெடுத்துக் கொள்ளவில்லை. ஏதோ உபசாரமாகக் கூறிய வார்த்தை என்றுதான் நினைத்தேன். ஆனால் அதை அவள் நிரும்பத் திரும்பக் கூறினாள்.

படப்பிடிப்பு முடிந்து நாங்கள் அனைவரும் விட்டுக்கு வந்தபோது காலை நான்கு மணி ஆகிவிட்டது. கண்களில் ஒருவித எரிச்சல் ஏற்பட்டிருந்தது. காலைப் பதில் ஒரே கணமாக இருந்தது.

காலை ஏழு மணிக்கு எழுந்திருந்தேன். அதற்கு மேல் எனக்குத் தூங்கப் பிடிக்கவில்லை. மற்றவர்கள் எல்லோரும்

தூங்கிக் கொண்டிருந்தனர். தோட்டத்துக்குப் போய்ப் புஷ்பங்களைப் பார்க்கலென்று போனேன். கண்களைக் கவருவண்ண மலர்களைப் பார்த்து ரசித்து கொண்டே, பனியால் ஈரமாக இருந்த பசும்பூல் தளரவில் நடந்து கொண்டிருந்தேன். மூத்து மூத்தாகப் பனித் துளிகளின் பச்சை நிறப் பூவின் மீது பதிந்திருந்தது ஏதோ இந்திர ஜால வித்தையா இருந்தது. "ஒவ்வொரு பனித்துளியினாலும் ஒரு சூரியன். பனித் துளியே காதலனு இதை ஆதவன்? பனித்துளியின் மேல் காதல் கொண்டது அந்தக் காதல்தான் அதற்கு எப்போ? பட்ட சக்தியை அளித்து விட்டது? எனக்கு சிறு பனித்துளிக்குள் கதிரவனின் உருவம் அப்படியே அடங்கி விட்டதே என்ன ஆச்சரியம்? அன்புக்குத்தான் என்ன சக்தி? எல்லாவு பெரியவர்களையும்? அந்தச் சூரியனைத் தன் சினுக்கு சிறு இதயத்தில் கிதைப் பிடித்து விட்டதே 'இந்தப் பனித்துளி?' எகறெல்லாம் என்னுடிக் கொண்டிருக்கு போதே ஒரு பனித்துளியைக் காணவில்லை. "ஆதவனின் அன்புக் கரங்களினால் அரவணக்கப்பட்டு அவனுடனென்றாகக் கலந்து விட்டது போதும்" என்று எண்ணினேன்.

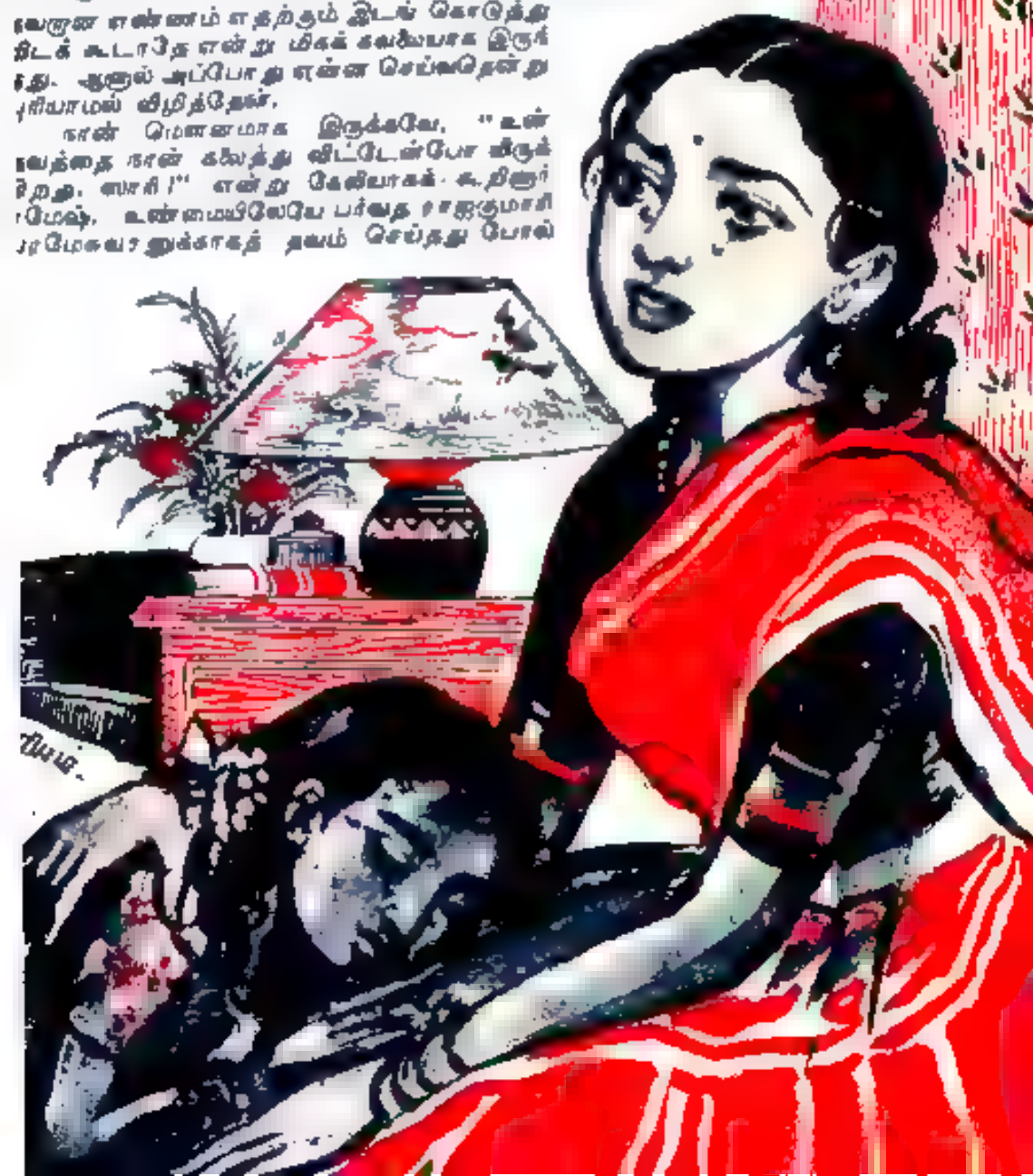


தூய்மூர்த்தியைப் பார்த்து, "உன்னிடம் அன்பு வைத்த  
இந்தச் சின்னஞ் சிறு பனித் துளியை நீ அன்புடன்  
பற்றுக் கொண்டாய். என்னை என் அன்புடன் சேர்த்து  
வைக்க வேண்டும்" எனப் பிரார்த்தித்தேன். என் தந்தை  
மனக்குச் சொல்லிக் கொடுத்திருந்த "ஆதித்ய நந்தநயம்"  
சுவோகங்களை வாயை விட்டு மெதுமாகச் சொல்லிக்  
கொண்டே வின்று கொண்டிருந்தேன்.

"ஏதோ ஒருவன் தேவதை வழி தவறி இய்து வந்து  
திற்பதாக நினைத்தேன். இக்குமறிதானே!" என்று குரல்  
கேட்டுத் திரும்பினேன். ரமேஷ் வின்று கொண்டிருக்  
கார். நான் ரமேஷிடம் சகஜமாகப் பேசிப் பழக ஆரம்  
பித்திருந்தேன். ஆனால் கலையோசன தன் பெற்றோர்களின்  
மயபாஷையையப் பற்றி என்னிடம் சொன்னறி கிடுத்து  
மனக்கு ரமேஷிடம் பேசவே தயக்கமாக இருந்தது.

வெறுதான் என்னம் எதற்கும் இடங் கொடுத்து  
நிடக் கூடாதே என்று மிகக் கவலையாக இருக்  
கது. ஆனால் அப்போது என்ன செய்வதென்று  
புரியாமல் விழித்தேன்.

நான் மெனமமாக இருக்கவே, "உன்  
வத்தை நான் கலைத்து விட்டேன்போ கிருக்  
கிறது. ஸாரி!" என்று கேள்வாகக் கூறினார்.  
ரமேஷ், உண்மையிலேயே பரிவாத சாஜுகுமாரி  
ரமேஷவரதுக்காகத் தயம் செய்தது போல்



# கோ-ஆப்டெக்ஸ்

பங்கு முதலீடு (28-2-85 வரை)	ரூ. 6,07,400
சேமிப்புகள் (28-2-85 வரை)	ரூ. 29,92,748
28-2-85-ல் சென்னை ராஜ்யத்தில் உள்ள அம்போரி யங்கள், டெப்போக்கள்	... 177
சென்னை ராஜ்யத்திற்கு வெளியில் இந்தியாவில் உள்ள டெப்போக்கள்	... 13
இந்தியாவுக்கு வெளியில் உள்ள அம்போரியங்கள்	... 3
இணைக்கப்பட்ட இதர செலவாளர் கோவாப் ரேஷல் சொவைடிகள்	... 714
தற்காலின் எண்ணிக்கை	... 1,18,000
இந்தியாவில் இருக்கும் டெப்போக்கள், அம்போரி யங்கள்மூலம் சராசரி மாத விற்பனைத் தொகை	ரூ. 8,40,802

Co-optex

murli



“.....ஓரளமாவவர்  
கனகக்கு வேலை கொடுத்து  
அழகும் கலையும் மிகுந்த  
தூய்மைத் தவாரிக்கும்  
இப் பெருங் கைத்தறி  
தொறுத்தொழிலின்பால்  
அரசாங்கமும் பொது  
மக்களும் தங்கள் முக்கிய  
கவனத்தைச் செலுத்த  
வேண்டியதாயினும்.....”

—சுவாமிநாதர்வால் பேரு



சென்னை ராஜ்ய கைத்தறி நெசவாளர்  
கூட்டுறவு சங்கம் லீட்.

34, பாந்தியன் ரோடு . . . . . எழும்பூர்.. சென்னை. 8.

நாணும் தவம் செய்து கொண்டிருந்தேன் என்பது அவருக்கு எப்படித் தெரியும்?

உள்ளே போக என்ன சாக்குக் கிடைக்கும் என்று யோசித்தேன். சட்டென்று ஒன்றும் தோன்றவில்லை. என்ன பேசுவது என்றும் தோன்றவில்லை.

"என் இந்து ஏதோ மாநில இருக்கிறாய்? நான் வந்தது பிடிக்கவில்லைவா உனக்கு?" என்று கேட்டார்.

இதற்குப் பதில் சொல்லாமலிருக்க முடியவில்லை. "அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை" என்றேன்.

"பின்னே ஏன் இப்படிப் பேசாமல் பொய்யாக இருக்கிறாய்?"

"அப்பாவின் சிபார்சு வந்தது. பாகம் அவர் தனியாக இருப்பாரே? நாம் இப்படி உட்கார்ந்திருக்கிறோமே! என்று தோன்றியது. அவ்வளவுதான். வேறு ஒன்று யில்லை. நானுக்குப் போனால் தேவலை" என்று சொன்னேன்.

"என் இங்கே இருக்க உனக்குப் பிடிக்கவில்லைவா?" என்றார்.

"ரொம்பப் பிடிக்கிறது. ஆனால் என் அப்பாவை விட்டுவிட்டு எத்தனை நாட்கள் இங்கு இருப்பது? நான் இல்லா விட்டால் அவர் ரொம்பவும் சிரமப்படுவார்" என்றேன்.

"ஃ இங்கே இல்லா விட்டால் எங்களுக்குத் தான் சிரமமாக இருக்கும்" என்றார் ரமேஷ்.

எனக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது. என்னசொல்லதென்று யோசிப்பதற்குள் ரமேஷ் "ஃ காப்பி சாப்பிட்டாலோ, அம்மா?" என்று கேட்டார்.

இததான் தருணம் என்று. "இன்னும் இல்லை. இதோ போய்க் காப்பி சாப்பிட்டு விட்டு வருகிறேன்" என்று சொல்லி விட்டுப் பறந்தோடி விட்டேன்.

உள்ளே சென்ற போது கோமாளியின் அம்மான் காய்கறிகள் கறக்கிக் கொண்டிருந்தார். காணும் உட்கார்ந்து கொண்டு கறக்க ஆரம்பித்தேன்.

ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்தோம். திடீரென்று கோமாளியின் கையில் மயம்மாள், "இந்து! ஃ ரொம்பக் கெட்டிக்காரப் பெண்ணென்று எனக்குத் தெரியும்.

ஆனால் இந்த சினிமா, சினிமா இதிலெல்லாம் உனக்கு ரொம்ப ஆசையிருப்பது போலத் தோன்றுகிறது. இதெல்லாம் எப்போதாவது பொழுது போக்காக வைத்துக் கொண்டாலாமே தவிர, இதே வேலைவாக வைத்துக் கொள்ளக்கூடாது. ஃ சமர்த்து என்று எனக்குத் தெரிந்திருப்பதால் சொல்லுகிறேன். கலோசனாவுக்கும் கூட இப்படி பெல்லாம் உளறும் விருக்கும்படி ஃ சொன்னால் எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்" என்றார்.

"கலோசனா என்ன உளறினாள்?"

"சேற்று இரவு அந்தச் சந்துருவிடம் கிங்கன் இருவரும் சினிமாவில் சேர்ந்து விட்டால் ரொம்ப நன்றாக இருக்கும் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தாவின.

அது சரியா? ஃயே சொல்லு!" என்றார்.

என் கொஞ்ச துணுக்குற்றது. நான் தன் மகளை விட அழகென்று சந்துரு உறிவது அவருக்குப் பிடிக்க வில்லை என்று நினைத்தேன்.

அதற்குள் காய்கறி கறக்கி முடிந்தது. கலோசனா அப்போது பாதிக்கென்னைத் திறந்து கொண்டே வந்தாள். "எனோனுக்குப் போய்த் தொலைக்கணும்" என்று அதுப்புடன் சினுங்கினாள்.

பிற்பகல் எனக்குக் கூபதம் வந்தது. கடிதத்தை ஆவதுடன் பிரித்தேன். என் தந்தையார் எழுதி பிருந்தார்.

"அருமைக் கண்மணி இந்துவுக்கு, ஆசிகள். உன் கடிதம் வந்தது. உன்னை நான் வந்து அழைத்துக் கொண்டு வர வேண்டுமென்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இங்கு இருக்கும் பல வேலைத் தொந்தரவுகளினால் வர முடியவில்லை. இன்னும் இரண்டு மூன்று நாட்களில் வந்து விடுகிறேன்.

"ஃ ரொம்ப சமர்த்தாக மாமி மனம் கொணாமல் நடந்து கொள். எனக்கு இங்கே ஃ இல்லாமல் பொழுதே போகவில்லை. விடே வெறிச்சென்றிருக்கிறது.

"உனக்குச் சகல மங்களங்களையும் கொடுக்க வேண்டுமென்று கருணா மூர்த்தியாள் இறைவனிடம் பிரார்த்திக்கிறேன்" என்று எழுதியிருந்தார்.



இரண்டு நாட்கள் சென்ற பிறகு அன்று படமாக்கப்பட்ட காட்சியைத் திரையில் பார்க்க அமைத் திருந் தார்கள். நான் மலைத்துப் போனேன். எத்தனை தரம் சிரமப்பட்டு, எத்தனை மணி நேரம் கண் விழித்து, எத்தனை பேர் வேலை செய்து எடுத்த படம் சில நிமிஷங்கள்தான் இருந்தன. ஒரே விஷப் பாக இருந்தது. இன்னும் என்ன ஆச்சரியம் என்றால் சந்துரு அந்தத் தோழிகளை பெல்லாம் கதாநாயகியிட மிருந்து பிரிப்பதற்காகச் செய்யும் தந்திரத்தை

யும் காட்சியாக எடுத்துச் சேர்த்திருந் தார்கள். அதற்குள் நாயகனும் நாயகியும் பேசிக் கொண்டுள்ளனர். இதை பெல்லாம் மாற்றி மாற்றிப் பார்த்த போது எனக்கு மலைப்பாக இருந்தது. அதைப் பற்றி ஓயாமல் சொல்லிச் சொல்லி ஆச்சரியப்பட்டேன். கலோசனா எனக்குச் சினிமா எடுப்பதைப் பற்றி விவரமாகக் கூறினான். ஆனால் கோமள வல்லி அம்மான் எதிரில் நான் அதைப் பற்றி அதிகமாகப் பேசுவதற்கு விரும்பாமல் நிறுத்திக் கொண்டேன்.

அந்நியாயம் 49

## வேதனை சூழ்ந்தது

கலோசனா காவேஜுக்குப் போக ஆரம்பித்த பிறகு எனக்கு அந்த விட்டியில் பொழுது போவது சிரமமாக இருந்தது. மீராவும் பள்ளிக் கூடம் போய் விடுவான். எத்தனை நேரம் கோமள வல்லி அம்மானுடன் பேசிக்கொண்டிருப்பது? எனக்கு அவருடன் பேசி அதுத்துப் போய் விட்டது. முதலில் சென்னை கைப் பற்றி ரோம்பப் பிரமாதமாக நினைத்தேன். ஆனால் சில நாட்களிலேயே குங்குமத் துறையின் இயற்கை எழி துக்கு எதைபுமே \*டு இளை கூற முடியாது என்று தெரிந்து போய் விட்டது.

கண்களுக்குக் குறுகையான பசிய நிறம் பொருந்திய மல்களின் அழகுக்கு ஈடாக, பட்டணத்துத் தார் சோடுகளைக் கூற முடியுமா? அல்லது மலைச் சோடிகளில் பூத்துக் குதுங்கும் புன்னை, சரீர்பகம், சரக்கொன்றை, மரமல்லிகை முதலிய வற்றின் அழகுக்கு ஈடாகச் கலோசனா விட்டுச் செயற்கைத் தோட்டத்தைத் தான் கூற முடியுமா? அங்கங்கே ஆவ மரங்களில் செக்கச் சிவந்த பழங்கள் கோடிக்கணக்கில் கொத்துக் கொத்தாகப் பழுத்திருக்குமே. அதைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தால் சிருஷ்புயின் தலையத்தையே அறிந்து கொண்டு விடலாமென்று தோன்றுமே! அருவிக்கரை யோரங்களில் கடம்ப மரங்களில் குங்கும வர்ணமுடைய புஷ்பங்கள் பூத்து மண்டிக் கிடக்குமே. காற்றடிக்கும் போது பொல பொலவென்று அவை ஒலை நீரில் உதிர்ந்து, எங்கேயோ வேகு அவசரமாகச் செய்வது போல் விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஓடுமே. அந்த அழகுக்கு ஈடாக எதைத்தான் சொல்ல முடியும்? இவ்வாறு ஒரு நாள் கலோசனாவின் அறை

யின் ஜன்னலருகில் உட்கார்ந்து யோசித்துக்கொண்டிருந்தேன். ஊருக்கு உடனே போய் அப்பாவைப் பார்க்க வேண்டுமென்று தோன்றியது.

"இந்து அக்கா!" என்று மீராவின் குரல் கேட்டது. நான் எழுந்து சென்றேன். மீரா மாடிப் படியேறி வந்து கொண்டிருந்தான். அவனுடைய கண்களில் கண்ணீர் படிந்திருந்தது. "என் அம்மா!" என்று பதறிற்றுடன் கேட்டேன். "ஐயோ விழுந்துட்டேன், அக்கா. காலிலே நன்னு அடி பட்டுடுத்து. சத்தம் கூட வந்துடுத்து" என்று விசித்தான் சூழ்ந்தை. எனக்குப் பிரதாபமாக இருந்தது. அவளைத் தாக்கி எடுத்துக்கொண்டு அவனுடைய படுக்கையில் கொண்டு உட்காரச் வைத்தேன்.

"அம்மா எங்கே, அக்கா?" என்று கேட்டான் மீரா.

"அம்மா எங்கேயோ வெளியில் போயிருக்கா, கண்ணு. எங்கே, அடிபட்ட இடத்தைக் காட்டு. நான் பார்க்கிறேன்" என்றேன்.

முழங்காலில் நன்னு அடிபட்டிருந்தது. "எப்படியம்மா அடிபட்டது?"

"இல்லெக்கா! ஸ்கூலுலே விளா, தோ, கமலி எல்லாரும் கொண்டி பிடிச்ச விளா படிண்டு இருந்தோம். நான் ஓடறச்சே, தோ என்னைக் ஐயோ தள்ளிட்டா. ரோம்ப வலிக்கிறது. அக்கா."

"ஆமாம்! ஐ எப்படி இப்போ வந்தே?"

"நான் அம்மாவிட்டே போகனும்னு ரோம்ப அழுதேன். அதனாலே மச்சர் என்னைக் கொண்டு விடச் சொன்னு. இங்கே வந்தா அம்மா இல்லை." அவன் குரலில் ஏமாற்றம் தொனித்தது. எனக்கும் என்னுடைய அம்மாவின் குரல்கள்



வந்தது. 'காணும் இப்படித்தான் தனி காலம் பட்டாலும் அம்மாவைத் தேடு வேன். அவன் என்னை அணைத்துக் கொண்டு ஆதரவு கொள்கிறான்' என்ற சமாதானமாக இருக்கும். ஆனால் இனிமேல் எனக்கு ஏதேனும் வந்தால் என் பாகரைத் தேடிச் செல்ல முடியும்? இப்படி நினைத்ததும் என் கண்ணில் ஐஸும் வந்து விட்டது.

மீரா, "என்ன அக்கா! நீ எதுக்கு அழறே! எனக்குக் காலம் பட்டதுக்கா?" என்று கேட்டாள். எனக்குக் கண்ணீரைக் கட்டுப்படுத்தவே முடியவில்லை. அடிபட்ட இடத்தை சாமான பற்றினால் தடைத்தேன். பிறகு 'கேஸின்' அறை யில் இருந்த மருக்கைப் போட்டு, தனி யாகக் கட்டினேன். வேதனை மாத்திரம் குறைபடையாக யில்லை. அம்மாவின் நினை வாகவே இருந்தது. மீரா தனியாகவே காய்ந்து கொண்டே. "என் அழறே இதுக்கா?" என்று பல தடவை கேட்டுக் கொண்டே இருந்தாள்.

கடைசியில் நான், "என்று உடைய அம்மாவின் ஞாபகம் வந்தது. கண்ணு! உன்னுடைய நான் நினைவாக இருக்கிற போது, ஒரு வானக்கு அருவியைப் பார்க்கிறதற்காக காணும் எங்கெங்கும் போனோம். வெண் ணம் பொங்கிக் கொண்டு ஓடி யது. அப்போது ஒரு அழகான புஷ்பம் ஐயத்திலே மிதந்து வந்தது. அதை எடுக்கிறதுக் காகக் குளிகுசைன். தொப கெர்ந்து ஐயத்திலே குப்புற விழுந்துட்டேன். என் கை மாகவும் நிமிர்ந்து ஐயத்திலே குதிக்கட்டா. அவளுக்கு நீஞ்சத் தெரியாது. இருந்தாலும் எங்கிட்ட இருந்த ஆசையினாலே அவளுக்கு ஐயத்திலே குதிச்ச என்னை எப்படியாவது காப்பாத்தி விடணும் என்று தோணித்து போலே இருக்கு. எனக்கு அது ஞாபகம் வந்தது. அவ்வளவு என்மேலே ஆசையா இருந்த அம்மா இப்போ என்னை விட்டுட்டுப் போயிட்டாளென்று நினைச்சா ரொம்ப வருத்தமாக இருக்கு" என்றேன்.

மீராவின் கண்களிலிருந்து இரண்டு கண்ணீர் மூத்துக்கள் உருண்டோடித் தலைபின்னின் மீது விழுந்த மகாநீர்தான். என்னாலும் அழகைவை சிறுத்த முடிய வில்லை. புடவைத் தலைப்பினும் முகத்தை

முடிக்க கொண்டு சற்று வேரம் கண்ணீர் பெருக்கினேன், எங்கெங்கைய நினைத் துக் கொண்டேன். 'அம்மா அவரிடம் என்னை ஒப்புவித்து விட்டுப் போயிருக் கிருன். அவரோ என்னை அடியோடு மறந்து விட்டார். அப்பாவிற்கும் ஏதா வது நேர்ந்து விட்டால் என்னை அணைத்து ஆதரவு கொல்ல யார் இருக்கிறார்கள்?' என்று நினைத்தேன். எந்த வேளையில் தான் அவ்வாறு நினைத்தேனோ?

சொன்ன பார்ப்பது, ஜோசியம் பார்ப்பது முதலியவற்றி் வெல்லாம் எனக்கு வம்பிக்கை இடையாது. ஆனால் சில சமயம் எம்மைமும் நியாயம் மனோவேதனை ஏற்படுகிறது. காரணம் தெரியாமல் அழகை வருகிறது. உன்னம் குமுறு கிறது. கெஞ்சம் பதைக்கிறது. காரணம் என்ன வென்று தெரியவில்லை. ஆனால்

பிறகு நேரிடும் சம்பவங்களைப் பார்த்து அன்று நாம் வேதனைப் பட்டதின் காரணத்தைத் தெரிந்து கொள்கிறோம். இதெல்லாம் என் வடக்கிறது? உன் கையா, பொய்யா? என்பதைப் பற்றியெல்லாம் நான் ஆராய்ச்சி செய்வதில்லை. ஆனால் அன்று என் மனம் குமுறிக் காரண மில்லாமல் நான் வேதனைப்பட்டதை யும் பின்னால் வடக்கதை யும் எண்ணிப் பார்க்கும்போது ஏதோ ஒரு பொருத்தம் இருப்பதாக எனக்குத் தோன்று கிறது. ஆனால் அது அவ்வளவு முக்கியமில்லை, கடந்த சம்பவங் களைத் தொடர்ச்சியாக எழுது வததான் முக்கியம்.

என் கண்களைத் தடைத்துக் கொண்டு பார்த்த போது மீரா தாங்கியிருந்தாள். கண்களின் ஓரத்தில் கண்ணீர் காய்ந்து போயிருந்தது. மீராவின் மீது எனக்கு அன்பு பொங்கிக் கொண்டு வந்தது.

தாங்கும் மீராவை மீண்டும் ஒருதரம் பார்த்தேன். அவன் மூலம் மிக அழகாக இருந்தது. பால்வடியும் சார்தமான்முகம். பட்டு ரோஜாப் போன்ற கன்னங்கள். கருமைவான கிட்ட இமைகள் அவ சூதைய முகத்துக்கு மிகவும் ரோகை அளித்தன. இரண்டு பக்கமும் தலைபின்னின் மேல் சிலப்பு நாடா வைத்துப் பின் னிய பின்னங்கள் கிடந்தன. கொத்துக் கொத்தாகப் பூப்போட்ட 'கெனன்' அணிந்த கொண்டிருந்தான். என் மனம் பிறகு கட்டி ஆசைத்திவ் பறந்தது.



**கொண்டாடுதல்**

தொண்டியர் விடுதல் - தாமதமாக்குதல் - கைதாக்கல் - 4

உங்கள் குடும்பங்களில் கல்யாணங்களுக்கு கைத்தறி பட்டுச்  
சேல்களையும், கைத்தறி தூய் சேல்களையும் வாங்கி  
கைத்தறி வாரம் கொண்டாடுங்கள்

DocId: 86349

**உங்களை சோஸ்வாடயச் செய்கிறதா?**

[illegible]

**பிடிக்காக்கள்**

ஒரு நிமிஷம்

உதகமலை குளமாபகரத்தி  
(கனடா நெருட்டியக்காபி  
மாபிடுபிக்கு... தகவல்)

சென்னை நகரில் குடியிருப்பவர்கள்  
அதிகமாகவும் சாலைகளில்  
55-இல், அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.  
மேலும்-1

## காலமானார்



தேயான் டி.ரேடர்ஸ் லிமிடெட், எம். சிடி அண்டு சன்ஸ் லிமிடெட், ரிசையன்ஸ் மோட்டர் கம்பெனி லிமிடெட் முதலிய கம்பெனிகளின் டைரக்டரும், சென்னை, எஸ். ஆர்.எம். சிடி. எம். கம்பெனியின் ஏஜன்டுமான ஸ்ரீ கே.ஆர். கருப்பன் செட்டியார் அவர்கள் 1955 மார்ச் மாதம் 7-ல் தேதி திங்கட்கிழமை அதிகாலை யில் இறையைத் திருவடி சென்றார். அவர் தெராடர் பு கொண்ட கம்பெனிகள் அனைத்தும் அன்னாரின் மறைவுக்கு அநுதாபம் காட்டும் முறையில் அன்றைய இனம் மூடப்பட்டன.

**கேஷ்மீரன்**

தங்கள் உடற்கூறின் துணைமையாகிவிடும்புவார்கள்

**விரும்புவார்கள்**

உடற்கூறின் துணைமையாகிவிடும்புவார்கள்

உடற்கூறின் துணைமையாகிவிடும்புவார்கள்

**பெரட்டி வித்பனை**

தம்பவாசனம் கலிங் தயாரிப்பு  
3 வருஷ உத்திரவாதம்

**1a** Size 7 1/2

15 ரூபாய்கள் 4 ரேம் 38/- ரேக்ருகோக்கு 32/-

**2** Size 8 1/2

18 ரூபாய்கள் 4 ரேம் 37/8/- ரேக்ருகோக்கு 29/-  
17 ரூபாய்கள் 4 ரேம் 35/- ரேக்ருகோக்கு 38/-

**3** Size 10 1/2

18 ரூபாய்கள் 4 ரேம் 37/8/- ரேக்ருகோக்கு 32/-  
18 ரூபாய்கள் 8 1/2 ரேம் 38/- ரேக்ருகோக்கு 40/-  
17 ரூபாய்கள் 10 1/2 ரேம் 38/- ரேக்ருகோக்கு 48/-

**PRIMA WATCH CO. (X/2)**  
POST BOX NO. 983, CALCUTTA-1



"தங்கதலையும் காணும் இந்த மாதிரி ஒரு வீட்டில் இருப்போம். என்னுடைய குழந்தைக்கு நான் அவங்கடையம் செய்து விடுவேன். 'இந்த! உன் அழகையும், என் கெட்டிக்காரத் தனத்தையும் சேர்த்து ஒன்றாகியதுபோல் நம் உண்மணி இருக்கிறேன்' என்று தங்கதலைய சொல்லுவார். 'ஓ! நான் கெட்டிக்காரி இல்லை என்று சொல்வதற்காகா?' என்று நான் என்னை யடித்துக் கொண்டே என் உண்மணியைத் தூக்கி அவரிடம் கொடுப்பேன். அவர் கொஞ்சகவதைப் பார்த்துப் பூரிப்பேன்." இப்படிப்பட்ட எண்ணங்களுடன் நான் மீராவைப்பார்த்தேன். அவளுடைய பட்டுப் போன்ற உண்மணியைப் பார்த்ததும் முத்தமிட வேண்டுமென்று தோன்றியது. குனிந்து உணர்ந்தில் முத்தம் கொடுத்தேன்.

மீரா சட்டென்று உணர்வித் திரிந்து திரண்டு கடைகளாலும் என் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டாள். அப்போது அவன் முகத்தில் தோன்றிய புன்னகையின் அழகை என்னால் மறக்கவே முடியாது. "இந்தக்கா! நீ இங்கேயே இருந்து விடேன்" என்றான்.

"எனக்கு எங்கப்பாவைப் பார்த்துப் போயே இருக்கு, உன்னா!"

"உங்கப்பாவையும் இங்கே வாச் சொல்லி விடலாம்."

அந்தப் பரிசுத்தமன்ன குழந்தையின் உணர்வுக்கு அது முடியாது என்பதை எப்படிப் புரிந்து கொண்ட முடியும்?

ஆனால் ஒன்று தெரிந்து கொண்டேன். நம்மோடு பழகுவவர்களால் நெரிக்கப் படுகிறோம் என்ற எண்ணம் மனத்துக்கு இன்பமளிப்பது போல் எதுவுமே இன்ப மளிப்பதில்லை. குழந்தையாக இருந்தாலும், பெரியவர்களாக இருந்தாலும் நம்மை விரும்புகிறார்கள் என்று நினைக்கும்போது நெருக்கி எங்கனவு இதமாக இருக்கிறது?

மீராவை நான் கொஞ்சிக் கொண்டே இருந்த போது, கோமணவல்லியம்மாள் வரும் சப்தம் கேட்டது. மீராவைத் தூக்கிக் கொண்டு மேலே போனாள். அவரிடம் விஷயத்தைச் சொல்லி விட்டு மீராவுக்குப் பழங்கள் கொண்டு வரச்சென்றேன்.

நான் பழங்கள் கொண்டு வருவதற்குள் மீரா நன் அம்மாவிடம் நான் அழுததைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறேன் போயிருக்கிறது.

என்னைப் பார்த்ததும் கோமணவல்லி அம்மாள், "என்ன இத்தமதி! அம்மாவை நினைத்துக் கொண்டு சொல்ப அழு

தராமே? என்னை உன் அம்மாவை நினைத்துக் கொள், அம்மா! இனிமேல் இப்படி வேல்வாம் அழக்கடாது சமர்த் தாக இருக்கணும், தெரியறதா?" என்றார். அப்படிச் சொன்னவர், பின்னால் என்னை எங்கனவு வேலவமாக நடத்தினார்? மனித இயல்பெபட்சோகந்தி சபாவ முடையது போலும்!

அன்றிரவு முழுதும் எனக்குத், தூக்கமே வரவில்லை. தவிப்பாக இருந்தது. அப்பாவின் நினைவு சொல்ப வந்தது. என்னுடைய உண்மைத் தந்தை காசிலிங்கத்தைப் பற்றிக்கூட நினைவு வந்தது. ஆகா! அவர் மரத்திரம் என் அண்ணையைச் சரிபாடக் கவனித்துக் கொண்டிருந்திருந்தால் இப்படி அவன் இறந்து போயிருப்பானா? காசிலிங்கத்தின் பேரில் எனக்கு அளவிலாத கோபம் வந்தது. உடனேயே பரிதாப உணர்ச்சியும் தோன்றிற்று. அவர்தான் என்ன செய்வார்? அவர் எப்போத்ப்பட்ட கஷ்டங்களில் சிக்கியிருந்தாரோ? அதைவெல்லாம் தெரிந்து கொள்ளாமல் ஆத்திரப்படுவதில் என்ன சிவாயம் இருக்கிறது? அவரோ இன்னும் உயிருடன் இருக்கிறாரோ இல்லையோ, யார் கண்டார்கள்?

கவோசனம் "இத்தமதி! என் ஒரு மாதிரி இருக்கிறேன்?" என்று கேட்டான். நான் பதில் சொல்ல வில்லை. அவன் எழுந்து வந்து கட்டியில் என் அருகிலுட்காக்கித் கொண்டான். "என்ன இது? என் லிடம் செல்லலென்" என்றான்.

"ஒன்றுமில்லை, கவோ! காரணம் தெரியாமல் வேதனைபாட இருக்கிறது. அழகை அழகையால் வருகிறது. ஏன் என்று எனக்கே தெரிய வில்லை."

"தெரியாமலிருக்காது, நான் உண்டு யடித்து விடுகிறேன், பார். ஆனால் நான் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு நீ மறைக்காமல் பதில் சொல்ல வேண்டும்."

"சரி, சொல்லுகிறேன்."

"சற்றே மூன் நீ பெருமூச்சு விட்டாயே, அப்போது என்ன நினைத்துக் கொண்டிருந்தாய்?"

"என் தர்பாகாரப் பற்றியும், தகப்பனாகாரப் பற்றியும் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். என் தந்தை ஒழுங்காக இருந்து என் அண்ணையைச் சரிபாடப் பாதுகாத்திருந்தால் இப்படி இறந்து போயிருப்பானா என்று எண்ணினேன்."

"சரி, உன் தர்பாகாரப் பற்றி ஏன் நினைவு வந்தது?"

"நல்ல கேள்வி! மத்தியானம் மீரா காயம் பட்டுக் கொண்டு வந்து 'அம்மா

எங்கே? என்று கேட்டான். எனக்கு எங்கம்மாயின் நினைவு வந்தது. எனக்கு ஏதேனும் கஷ்டம் வந்தால் நான் பாசைத் தேடுவது என்று நினைத்தேன்."

"நான் சொல்லட்டுமா? உனக்கு உன் எதிர்கால வாழ்க்கையைப் பற்றிக் கவலை இரக்கிறது. அம்மா இல்லை. காதலரின் சமாசாரம் தெரியவில்லை. ஆகவே நமது எதிர்காலம் என்ன ஆகும் என்று கவலைப் படவொன்று. அவ்வளவுதான். உன்னை வளர்த்த தந்தைக்கும் வயதானிக் கொண்டு வருகிறது."

அப்படியே கலோவின் மடியில் தலையை வைத்துக் கொண்டு கதறி அழுது விட்டேன். கலோ என் தலையை மெதுவாகத் தடவிக் கொண்டே சற்று நேரம் பேசாமலிருந்தான். என் விம்மல் ஒய்ந்த பிறகு, "இந்தி இப்படி அழுவது முட்டாள்தனம். கவலைப்படுவது சரி தான். ஆனால் அதற்குச் சரியான ஏற்பாடுகள் செய்வதற்கு யோசனை செய்ய வேண்டுமே தவிர அழுவதால் என்ன வரபம்?" என்றான்.

நான் சுட்டியின் மேல் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தேன். "என்ன செய்ய வேண்டும்? சொல்லேன்!" என்றேன்.

"சமையலுக் கல்யாணம் பன்னிக் கொண்டு இங்கேயே இருந்து விடு. அவனுக்கும் உன்னைப் பிடிக்கிறதாம். உனக்கும் கவலையே இல்லை."

"சரி, என்ன கலோ இப்படிப் பேசுகிறாய்? அவரைத் தவிர என் நெஞ்சில் வேறு யாருக்கும் இடமே கிடையாது. இதை உனக்கு எத்தனை தடவை நான் சொல்ல வேண்டும்?"

"என்ன ஆனாலும் சரி. என் அனாதை யாகப் போனாலும் சரிதான், நான் வேறு யாரையும் மணந்துகொள்ளமாட்டேன்."

கலோவின் முகம் சற்று வாய்மடைந்தது. ஆயினும், "இந்து உன் இலட்சியம் மிக உன்னதமானது. ஆனால் மிகவும் கடினமானது" என்றான்.

அந்த சமயத்தில் பத்மனாபன் "கலோ சனா!" என்று பெரிதாகச் சத்தம் போட்டுக் கூப்பிட்டார். கலோவும் நானும் கதவைத் திறந்து கொண்டு ஓடினோம். பத்மனாபனின் கையில் தந்தி ஒன்று இருந்தது.

"மக்திரஸூர்த்திக்கு உடம்பு சரியில்லை யாம். உடனே இந்துவை அழைத்துக் கொண்டு வரும்படி அய்யாக்குட்டி தந்தி அடித்திருக்கிறார்" என்றார்.

எனக்குத் தலை சுற்றியது. (தொடரும்)

## சிறுவர்கள் சித்திரப் போட்டி

பரிக் ரூபாய் 20

\*\*\*

- சிறுவர்களுக்கு இயற்கையிலேயே சித்திரங்கள் வரைவதற்கு ஆவல் இருப்பது இயல்பல்லவா? அந்த ஆவலைத் தூண்டி அவர்களை ஈக்குவிப்பதற்காகவே இந்த "சிறுவர்கள் சித்திரப் போட்டி" ஸ்பான்சரிக்கப்பட்டுள்ளது.
- இந்தப் போட்டியில் பன்னிரண்டு வயதுக்கு உட்பட்ட எல்லாக் "சிறுவர்களும்" சிறுமிகளும் கலந்து கொள்ளலாம்.
- தங்களுக்குத் தோன்றிய எந்த உருவத்தையும், எதையும் இருக்க ஏரோப் போன் வரை. குருசியில் இருந்து கோயும் வரை, எதை வேண்டுமானாலும் வரைவது அனுப்பலாம். வரையும் படங்களுக்கு அடியில் தங்கள் பெயரையும் வயதையும் மறந்து விடாமல் குறிப்பிட்டு வேண்டும். படங்களைக் கறுப்பு மையில் வரைவது அனுப்ப வேண்டும்.
- பிரகாரத்துக்கு உரிய படங்கள் ஏப்ரல் 17உ க்குள் இதழில் இருந்து ஒவ்வொரு இதழிலும் தொடர்ச்சியாகப் பிரசுரிக்கப்படும்.
- ஒவ்வொரு மாதம் முடிவிலும் அந்த மாதத்தில் வெளியான ஒன்று நெர்த்த படங்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கப்படும். முதல் பரிசு பத்து ரூபாய். அடுத்த இரண்டு பரிசுகள் ஒவ்வொன்றும் ஐந்து ரூபாய்.
- படங்கள் அனுப்பும் உடைவின்மீது "சித்திரப் போட்டி" என்று குறிப்பிட்டு, "ஆசிரியர், கல்வி, சென்னை - 10" என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்ப வேண்டும்.

# பாதுகாப்புக்கும் சிக்கனத்துக்கும்

சாதாரணமாக டயர்கள் உடைவது பாதையில் பயர்ஸ்டோன் கம்-டிப்டு டயர்கள் மிகச் சிறந்த முறையில் உடைவதில்லை! பயர்ஸ்டோன் டயர்களை பொருத்துங்கள். சாலைகளில் தக்க பாதுகாப்புடன் செல்லக்கூடிய இவை மற்ற கவசங்களும் முறைகளைக் கொண்ட பயர்ஸ்டோன் டயர்களைப் பொருத்தி விசேஷ பாதுகாப்பைப் பெறுங்கள். மேலும் நீங்கள் பணத்தை வீண்படுத்தி வருவதுடன் ஒவ்வொரு சூப்பர் கம்-டிப்டு டயரும் சேதமடைந்த சாதாரண டயரைக் காட்டிலும் உங்களுக்கு அதிக மைல்கள் ஓடி உடைக்கிறது.



# Firestone

## பயர்ஸ்டோன்

### சூப்பர் கம்-டிப்டு டயர்கள்

நீனைவிடுக்கட்டும் - ஒரு புதிய டயருக்கு ஒரு புதிய ஈழப் அவசியமே





திருக்குற்றம்  
20-7-49

கமல்காரம்.

விசுவன் சம்பந்தமாக வார்த்தைகளுக்  
கென்று அலகிது சிந்தை காரியம் பரிதாப  
மான காரியம். குடிகளுக்குத் தக்க பிரதி  
பதம் கிடைக்காமல் போனது அப்பாவிகள்.  
கண்டி இதுக லுடிக் கொஞ்சுவார்கள்.  
பாது உண்டாவதற்கு முன்னும் ஆதி  
மறுகள் குடிகளை இனக் கண்டு அனுபவித்  
துக் கொண்டாக். என்-கம்முடைய கன்  
முன்னுலேயே பகிசன் குடிகளை இனக்  
கண்டு கொஞ்சுகின்றன. சந்தோஷத்தில்  
பாடவும் செப்கின்றன. கண்டு ஆகத்தித்  
துப் பாடுவதை அகராதிகாக ஒற்றிப்  
போடவில்லை, பறவைகள். கம்முடைய சீயு  
னர்களால் இருத்தாக் கண்டி லுடிக்  
கொண்டு கப்பிப் என்று இருதிது விடுவார்கள்.

கையன் சம்பந்தப்பட்ட உண்மைகள்  
தான் எத்தனை? எத்திரங்கள் தான் எத்தனை?  
என்ன பெயரை வைத்தாவது அவைகளை  
எங்கு ஆகிக்கொண்ட வேண்டியதுதானே?  
பெயர் தெரியாத என்ற காரணத்தால் தி  
னும் விடுவது, கைவிடக்கூடாது நல்லவையை?

கேருக்கு கோரல் படித்தால் தான்  
படிப்பு. அப்படிப் படிப்பு ஏற்பட்டால் பன்  
ளிக்கட்டத்தில் பிண்டிகள் ஒரு மணி கோத்  
துக்குமேல் இருந்து தொங்க வேண்டாம்!

கோ நாகுக்காக இவ்வளவு கஷ்டம் என்  
காம் படவேண்டுமா என்பதற்கு என்னுத்  
தெரிய வில்லை. டெக்ஸ்ட் புத்தகங்கள்  
கையன்னை கொள்கிக் கொடுத்து விடுமா?  
இதுவரையும் அவைகள் ஒன்றையும் சொல்  
கிக் கொடுக்கவில்லை என்றால் பிணைப்பில்.  
டர்வின், எடிசன் முதலியவர்கள் நம்  
முடைய மானவர்கள் நாதிரி டெக்ஸ்ட் புத்த  
கங்களை கட்டிக் கொண்டு அழுதார்கள்.  
விஷயங்களைக் கோ கோராக் கைத்  
தார்கள். அந்த சக்தியிலே சிந்தை நியா  
வித்தார்கள். ஒளி பிறத்தது. ஒளியைப்  
பிறக்க ஒட்டாமல் அமிழ்த்தியிட அவ்வா  
செய்து விடுகின்றன டெக்ஸ்ட் புக்குகள்!

உட்க் கூறுகள் சம்பந்தமாக மான  
வர்கள் டெக்ஸ்ட் புக்குகளை வாசித்துக்  
கஷ்டப்பட்டு இருட்டில் மூழ்கித் திண்டாடு  
வதை நான் பார்த்திருக்கிறேன். கோ  
கோராக் கற்றுலோ வேறு கையம். தன்  
கன் லுக்கு என்னும் உறுப்புடன், கன்  
முன்னும் பிறகு மனக்கன் முன்னும், சிந்து  
விட்டால் எக்தப் பதமும் அவைகளில் வரு  
கால் லுடிக் கொள்ளும். தமிழோ, கட  
மொழியோ, ஆங்கிலமோ, வத்திரோ,  
கிரீக்கோ எக்தப் பதமும் லுடிக் கொள்ளும்.

கொஞ்சம் என்ற மனக்க வேண்டும்.

பன்னிக்கட்டங்களில் உள்ள ஆசிரியர்களுக்  
கும், ஆசிரியர்ப் இனி அமரப்போகும் மான  
வர்களுக்கும், விஷய அனுபவம் என்பது  
இல்லாதபோது வார்த்தையை வைத்துக்  
கொண்டு என்ன செய்வது என்றுதான் கேட்  
கிறேன். பன்னிக்கட்டங்களில் கைகள்னை  
தெய்க்கவில்லை. தெயிப்பது என்னாம் அப்  
பாய் மானவர்களுக்கு வார்த்தைகளைத்  
திணிப்பதுதான்.

குருட்டுப் பன்னிக்கட்டத்தில் கிண்டிக்களை  
பும் வானவில்லின் தத்துவங்களையும் பற்றிப்  
பெரி என்ற செயல் பெயர்களைபும் இலக்  
கைக் குத்திரங்களையும் பாராமல்ப் படித்துக்  
கொட்டி விடுவார்கள் குருடர்கள்!

அதுபோலத்தானே பன்னிக்கட்டங்களில்  
கையன் கட்டங்கள் கெட்டுகின்றன. அதிவைக்  
கெடுக்கிற காரியம் எல்லாக்க் குற்றமில்லை.

இதெல்லாம் சரபமோ என்று கட்ட  
சொல்வது கோன்றும்.

சரியன் முறையில் கிண்டிக்கு நிற விஷய  
காக் கெ கையன் அம்சங்களைவாவது  
மேகிப் பார்த்து ஆரம்பிது அனுபவித்  
திருத்தாக் 'குழப்பம்' 'கைக்க' 'அக்தகாரம்'  
'சரபம்' எக்தெல்லாம் போகேக்திருக்குமா?

எல்லாம் கோமுகமான கல்வி முறை  
இல்லாததால்தான். அது வக்து விட்டால்  
கைக்கோல் ஆகம் பயன்படும்.

வி. ச. சிவன்  
இ. கோ. சிவன்



**· SANFORIZED ·**  
MADE IN INDIA  
**SHRUNK**

‘சான்பொரைஸ்ட்’ துணியில்  
 தைக்கப்படும் உடைகள்  
 உடம்புக்குப் பொருந்தாதபடி  
 சுருங்கவே செய்யாது  
 - எத்தனை முறை  
 சலவை செய்தாலும் கூட



முக்கிய கவனிப்பு-  
 உங்கள்  
 தையல்காரரிடம்  
 சொல்லுங்கள்:  
 “இது  
 ‘சான்பொரைஸ்ட்’  
 துணி- உடை  
 தைப்பதற்குமுன்  
 நனைக்க  
 வேண்டாம்”



மீக்க எழிலுடன் இருப்  
பதற்கு ஏற்ற சமயம்!

புதுமையுடன் நுமணம் கமரும்  
அப்கான் ஸ்னோ

நாரீமணிகளின் அழகை பாதுகாத்து.  
மேலும் மேலும் சிறப்பிக்கச் செய்  
கிறது. நாள் முழுதும் சருமத்தை  
மிகுதுவாகப் பட்டுப் போன்று  
சொபிக்கச் செய்கிறது.

**அப்கான் ஸ்னோ**

**பிரீட்ஸ்வாலா**

மாணிக்கம், கருத்து, மாதவமுக்கு



செ.க.நூ

உலகின்

மகோன்னத

சமன

ஒளஷதம்



செ.க.நூ

வெட்டுப்புண், தீப்புண், சிராய்ப்பு,

காயங்களுக்கு மிகுந்த பாதுகாப்புள்ள மிக நிச்சயமான மிடுக்கை

விபத்துகள் முன்னிட்டு ஜாம்-பெக்ஸ் சம்பொருளும் கூகலும் வைத்திருங்கள். ஜாம்-பெக்ஸ்  
இதன்விபத்து எழுந்ததென்று குணமுள்ளது காயங்களை அபாயகரமான சிறுமிகள் பாவாயம்  
தடுக்கும் ஜாம்-பெக்ஸ் சிகிச்சை காயங்களை ஆற்றும். இதர மதிப்புடையதான குணமுள்ள  
பொருள்களைத் தவிர ஜாம்-பெக்ஸில் கடுமையான சிகிச்சை மிகுந்திருப்பதால் அதன் சமன்குணம், நகை  
நாடி பொருள்களற்றதும் இதர பொருள்களும் கிடைக்கும். ஜாம்-பெக்ஸை எவ்விதமான முறையிலும்  
தோய்கவும் நிவாரணத்திற்கும் வலியுடன் சேர்த்துள்ள சமன்குணமுள்ளதானது காயங்களுக்கு சமன்குணமுள்ள  
குணமாகவும் ஆகவே ஜாம்-பெக்ஸை அபாயகரமான சிகிச்சை மிகுந்திருப்பதால் உபயோகிக்கலாம். ஜாம்-  
பெக்ஸில் மிகுந்த கொழுப்பு சேரவிடவில்லை என்பதற்கு உத்தரவாதம்.

ஜாம்-பெக்ஸ்-எஸ்ஸை மிகுந்து விவரப்பாடுகளிடமும் கிடைக்கும்.

மதராஸிற்கு ஜோஸ் எஜென்ருகள் : தாதா பி. கம்பெனி, பார்க் டவுன்

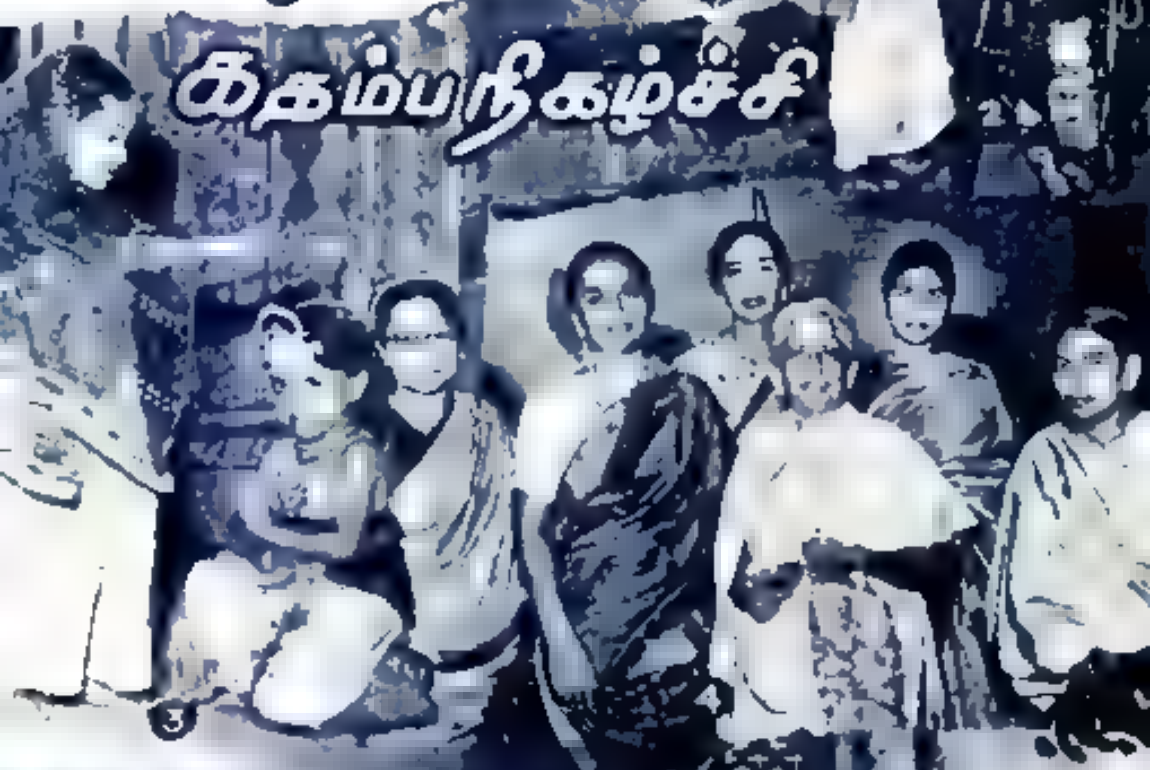








## கதம்பநிகழ்ச்சி





# சமுதாயத்துடன் நீங்கலும் சுரிச்சுவைக!

உங்கள் சேமிப்புகளை இந்திய அரசாங்கத்தின்

**சிறு சேமிப்புத்திட்டத்தில் முதலீடு செய்க**

அதன் மூலம்  
**இந்தியாவின்**  
திட்டங்களுக்கும்  
**உதவிபுரிக**

- ★ சமூதாய அபிவிருத்தித்திட்டம்
- ★ பெரிய எதிகளில் கீர்த்தேக்கத்திட்டங்கள்
- ★ சமூக கமிட்சத்திட்டங்கள்
- ★ ரயில் மற்றும் ரண்டா அபிவிருத்தி

உங்கள் பணத்தை இவ்வகையான

உத்தரவாதம்பெற்ற செக்யூரிடிகளில் ஏதாவதொன்றில் போடுங்கள்

12 வருட நேஷனல் சேவிங்ஸ் சர்ட்டிபிகேட்டுகள்	ஒரு பூர்த்தியாகும்போது ஆண்டு 1-க்கு 4.15 சதவிகிதம் வட்டி பெறும். ரூ. 5 முதல் ரூ. 5,000 வரை மதிப்புகளில் கிடைக்கும். தனி மூல ரூ. 25,000 வரை வரவகை.
10 வருட டிரெஷரி சேவிங்ஸ் டிராபண்ட் சர்ட்டிபிகேட்டுகள்	ஒரு வருடம் 31 சதவிகித வட்டி பெறும். ரூ. 100ல் கட்டக்கூடாது ரூ. 25,000 வரை கிடைக்கும். தனி மூல வரவகை ரூ. 25,000 வரை.
10 வருட நேஷனல் பிளான் சர்ட்டிபிகேட்டுகள்	ஒரு பூர்த்தியாகும்போது ஆண்டு 1-க்கு 4.15 சதவிகிதம் வட்டி கிடைக்கும். ரூ. 25, ரூ. 50, ரூ. 100 க் ரூ. 500 மதிப்புகளில் கிடைக்கும். தனி மூல வரவகை ரூ. 25,000 வரை.
போஸ்டாலில் சேவிங்ஸ் பாங்க் அகௌண்ட்ஸ்	ஒரு வருடம் பெரிய ரூ. 10,000 வரை வரவகை தொகைக்கு 7 சதவிகித வட்டி வழங்கும். அதற்கு மேல் 15,000 வரையுள்ள தொகைக்கு 11 சதவிகித வட்டியுள்ளது.
15 வருட ஆன்னிபுடி சர்ட்டிபிகேட்டுகள்	ஒரு வருடம் பெரிய ரூ. 10,000 வரை வரவகை தொகைக்கு 7 சதவிகித வட்டி வழங்கும். அதற்கு மேல் 15,000 வரையுள்ள தொகைக்கு 11 சதவிகித வட்டியுள்ளது.

**உங்களுக்கு உத்தரவாதமாக ஒரு சிறந்த வாய்ப்பு வருமானவரி கழிப்பின்றி கிடைக்கிறது.**

மேலும் விவரங்கள் எதற்கு அமைந்த இதை கீழ்க்கண்ட விதத்தில் தயார் செய்து உரிமைகளை பெறும் செய்கை மேலும் கவனத்தோடு அரசுத் துறை அமைந்த இதை கீழ்க்கண்ட விதத்தில் தயார் செய்து உரிமைகளை பெறும் செய்கை

**இந்தியாவின் எதிர்காலத்தில் முதலீடு செய்க.**

AC 62819







பிரயாணத்தில் குறைத்ததொரு நேரத்தான் . . . அதிக நேரம்  
உங்கள் குடும்பத்துடன் கழிக்கலாம்.

ஏயர்-இந்தியா இன்டர்நேஷனல் மார்க்கமாக  
ஏழே மணி நேரத்தில்

# சிங்கப்பூர்



பறத்து செல்லலாம்

சென்னையிலிருந்து வெள்ளிக்கிழமைதோறும் சென்னை

- வசதிகளை அதிகப்படுத்தி வசதிப்படுத்தியுள்ள பிரயாணச் செலவுகள்.
  - எவ்வித அசௌகரியமோ தோஷமோ இல்லாமல் சித்த மனநிலையில் பிரயாணம் தான்.
  - உங்கள் நேரங்களை வணிக நேரங்கள் வசதிகளாக மாற்றுவதற்கு உதவுகிறது.
  - இரவு எங்கும் தங்காத.
  - கவுசுவரண வசதி போதுமான அகலமான வசதி போதுமான இடைவெளி.
  - 12 வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு வசதியான வசதிகள், பாதுகாப்புகள்.
  - சிங்கப்பூரிலிருந்து வசதியான வசதிகளுக்கு சென்னை வரையில், விமானம் நேரடிக் காத்திருக்கிறது.
- புறப்பறை வசதிகள் சென்னைக்கு இரவு 10-15 மணி வரையில் சிங்கப்பூர் வரக்கூடிய வசதி 7-15 மணி வரையில் (நேரங்கள் மாறும்)

## கட்டணம்

- வசதிகள்-செலவுகள் 'வசதிகள்' சென்னை வரையில் (சென்னை பிரயாணம்) ரூ. 35/- ரூ. 35/-
- இரவுப் பிரயாணத்திற்கு சென்னை பிரயாண கட்டணத்திற்கு 50% தகவல்கள்: கட்டணம் சென்னைக்கு வரையில் வசதிகள் சென்னை வரையில்.
- கூட வசதிகள் சென்னை வரையில் வசதிகள் சென்னை வரையில்.
- ஏயர்-இந்தியா இன்டர்நேஷனல் மார்க்கமாக சென்னை வரையில் பிரயாணம் சென்னை வரையில்.
- வசதிகள் வசதிகள் இரவு பிரயாண வசதிகளுக்கு சென்னை வசதி வசதியாக வசதியாக.

## ஏயர்-இந்தியா இன்டர்நேஷனல்

சென்னை வசதிகள், 15, வசதிகள், வசதிகள்-2  
சென்னை: 55154

வசதிகள் இந்தியன் வசதிகள் வசதியாக வசதியாக  
சிங்கப்பூர், சென்னை, சென்னை, சென்னை, சென்னை



எனக்கு சகிக்கமுடியாத அஜீர்ணம் ஏற்படுகிறது

மக்ளீன்ஸ் உதவியின்றால் அதை நிறுத்துங்கள்



அஜீர்ணம் வாழ்வையே துன்பமயமாக்கி விடுகிறது; வயதுக்கு மிகுதிய வயோதிகத் தோற்றமும் உண்டாகிவிடுகிறது. மக்ளீன் பிரான்ட் ஸ்டமக் பென்ட்ஸ் துரிதமான நிவாரணம் தருகிறது. ஏனெனில் அது ஒரு அழிவச் சிறப்புடைய பென்ட்ஸ்; கைநினைவான தயாரிப்புத் திட்டப்படி, பக்குவமான பொருட்களாகியுள்ள இந்தப் பென்ட்ஸ் மூன்று வேலைகள் செய்கிறது—மிருது வான இரைப்பைக்குச் சமனமுட்டுகிறது; வயிற்றுப் புளிப்பை மாற்றுகிறது; வலியையும் நிறுத்துகிறது.

மக்ளீன் பிரான்ட் ஸ்டமக் பென்ட்ஸ் என்று பெயரைச் சொல்லிக் கொடுங்கள். ஒவ்வொரு பாக்டெட்டிலும் Alex C. Maclean "அலெக்ஸ்.சி. மக்ளீன்" என்ற உண்மைக் கையொழுத்தும் தற்குபயோக அச்சிடப் பட்டுள்ளதால் என்று நிச்சயம் மட்டுத்திக் கொள்ளுங்கள்.



# மக்ளீன்

பிரான்ட் ஸ்டமக் பவுடர் எப்பொழுதும் கையில் ஒரு பாட்டில் வைத்திருங்கள்.

## குடிலோஸ்

அஜீர்ணத்தாலேற படும் வயிற்று வலி, உடற்புகுமன், இருதய எரிச்சல், வயிற்று மந்தம், வாத்தி இவற்றை சகுதியில் குணப்படுத்தும்.





# விசேஷ சலுகை

பாதி விலைக்கும் குறைவானது

பிரபலங்களில் தொழிற்சாலைகளில் தயாரான

கைக் கடிகாரங்கள்  
பாக்டெட் கடிகாரங்கள்  
அவரம் கடிகாரங்கள்  
ஒப்போர்டுன் கடிகாரங்கள்



பாக்டெட் கடிகாரம் (ஆம் 11) ரூ. 24/- 12/-  
பெனிடெட் அவரம் கடிகாரம் ரூ. 30/- 16/-  
உயர்தர அவரம் கடிகாரம் ரூ. 35/- 20/-



15 ஜுவகல் ரோக்கு ரோக்கு ரூ. 75/- 80/-  
15 ஜுவகல் 10 கை 1 ரோக்கு ரூ. 80/- 85/-



15 ஜுவகல் வரட்டர் புருசி ரூ. 80/- 85/-  
15 ஜுவகல் வரட்டர் புருசி ரூ. 85/- 90/-  
15 ஜுவகல் வரட்டர் புருசி ரூ. 120/- 125/-



5 ஜுவகல் ரோக்கு (பிரத) ரூ. 43/- 48/-  
5 ஜுவகல் ரோக்கு ரோக்கு ரூ. 53/- 58/-  
15 ஜுவகல் ரோக்கு ரோக்கு ரூ. 70/- 75/-

**Pioneer Watch Co.**  
Post Box No. 11428, Calcutta

அளித்தது. அந்தப் பக்கத்தில் திருநீர்ப் பற்றிய  
என்கா விவரமும் வெளியாகி விடுகிறது. இதில்  
ஆச்சரியம் ஏன் எனவென்றால் அவனுடைய கண்  
பயம் ஒருவர், புகழை காணாமல் இப்போது  
அவன் அந்திருநீர்ப் பிடித்துக் கொடுக்க  
லாம் வந்திருக்கிறான் " என்னுள் மிழ்ச்சியுடன்.  
தாயின் உணர்ச்சிப் புதல்வனின் குதூகலம்  
இப்போதுமே போகக் கூடியது. எனினும்  
அது புன்னகை இராமன் என்னை ஒரு மூலையில்  
ஒரு சூன்யம் தட்டுப்படுவது போல் உணர்ந்தான்.

அம்மையாசைத்து தான் அந்தப் பங்கு  
என்கா கொடுக்கத் துறையில் தன் ஐயத்தின்  
காள் முழுதும் தங்கியிருப்பது வழக்கம் என்று  
அவனுடைய மனவாசி உணர்வு சொல்லிவிடு  
தான். அப்போது அந்த அநாதையான போலீசுக்கு  
தொடர் குவிரிவிடான் என்றும் உத்தரம்.

குறிப்பிட்டபடி குறித்த நேரத்தில் அந்த மயில்  
வாழியும் இவ்வப்போது என்றும் உத்தரம்  
வந்த நேரத்திலே கொண்டான். இதுவரும் கைகளில்  
கிளர்வதால் பிடித்துக் கொண்டு வேறு தூக்கி  
தவிர மயிர் ஏறினான். மயில் பிடித்துக்  
பெரிய பாறையையும், பள்ளத்தையும், அகலா  
மரத்தின் கீழ் குதித்தான் அந்த மயிலாசி.  
கீழ் கிளர்வதும் மயிலுடையதும் அப்போது  
மரத்தின் கீழ். அவனின் கைகள் துண்டி  
கொண்டன. உடல் பங்கு ஒருவர். மயில் பாய்வி  
வந்தது ஏறினான். மறுகையின் கிரகை மறு  
தும்பையின் கீழ் தன்னை. அவனின் கைகள்  
தன் உடல் கருகியது. அவன் கைகள் பின்னி  
கொண்டு பின்வந்தன. இதற்காக அவன்  
கீழ்க்கிடக்கிற அந்த மயிலாசி. கருகிய அவ  
னின் கைப்பிடியாக இருந்துக் குறிப்பிட்டப் பற்றி  
கரார வென்று இழுத்துக் கொண்டு, தன்னை.

கைகளில் அவன் ஒரு குவையின் கைகள்  
கீழ்க்கிடக்கிற. அந்தக் குவையின் கைகள்  
ஒரு மயில் ஒரு பெரிய பாறையை அப்போது  
பற்றி அந்த மயிலாசி. அது வந்தது வழிவிட்டது.  
" இவ்வப்போது ஐயா, இதை இதைக் கை  
வந்த கொள்வதற்கும் கொடுக்கத் துறையில்  
குதூகலம் மூலம் உன்னை போய் அவன்  
இருக்கும் இடத்தைக் கண்டு பிடித்துக் கு  
கொடுக்கிறது. அப்போது கைகள் வந்த நேரத்தின்.  
இருக்கும் நேரத்திலே அந்த மயிலுடைய "என்று  
உதி விட்டு உன்னை பாய்ந்தான் கீழ்க்கிடக்கிற.

இதன் அந்தப் பங்கு கொடுக்கிறதில்  
மூலம் கீழ்க்கிடக்கிற என்று உணர்ந்த போது அவன்  
தெய்வம் ஒருவர் அந்த நேரம் கருகியது.  
அந்த அவனுடைய கைகள் பங்கு உணர்ச்சிகள்.  
கைகளில் அழிய மூலம் உன் பதவியின் கு  
குதூகலம் உன் கைகள் கொடுக்கத் துறையில்  
கைகள் உணர்ச்சி மூலம் பங்கு அப்போது  
கருகிய விட்டது. கைகளில் உறுதியால்  
பிடித்துக் கொண்டான். அந்த கைகளில்  
ஒருவருக்கு அந்தத் தயாராகக் கொண்டான்.

தூக்கத்தில் ஒரு மயில் பாய்வு கட்டுப் பறவை  
கொண்டான் பிடித்துக் கிளர்ந்த கொடுக்கிறது.  
அந்த மயில் உன் கைகள் மயிலாசியின் கு  
கொடுக்கிறது. " இவ்வப்போது ஒருவர், ஒருவர்"  
என்று அவனிடம்.

குதூகலம் மூலம் ஒருவரும், ஒருவர் கொண்டு  
விடுதான். கைகளில் அந்த குவையின் ஒரு  
மூலம் வந்த கைகள். அங்கு ஒரு உயர்ந்த

பாறா மீதிருந்த ஆவணிதின் மீது அவனுக்கு ஏதெனையே அறிமுகமான அந்த மகிவாசி உடலாகித்திருந்தாள். அப்போதே,

"எங்கே அந்தக் கொள்ளைக்காரன்!"—என்றே கந்தரத்தின் மேலே துப்பாக்கி குண்டின் வெடித்தது விட விதரவுடன் வெடித்தது.

கைகல வென்று மிரிந்தாள் அவள். இரு கைகளையும் கீட்டி "வா என் மகனே, என் தம்பி புதல்யனே வா!" என்றாழைத்து, எல்லாக் கந்தரத்தை அணைத்துக் கொள்ள பதறிவிட்டாள்.

எல்லாக் கந்தரத்தின் உடல் வேட வேடவென கடுங்கியது. என்னும் கதறிவந்ததைக் கைவிடவில்லை. அவள், "சில அப்படியே! தோன் அரிதப் பயங்கரத் திருடன். உன்னைக் கடுமியைப் பார்த்து உன்மனமையச் சொல்லி விடு" என்று சேறினாள்.

"மகனே, நீதானா மரக்க மேன். நான் இப்போது விளம் சாப்பிட்டிருக்கிறேன். இன்னும் சில கிழிவுக்களையோன் நான் உயிரோடாருப் பின். அதற்கு முன் சில விஷயங்கள் சொல்லுகிறேன். அவற்றைக் கேள்.

"உன்னுடைய தனித்தனம் நான், பயங்கர கொள்ளைக்காரனான கொடுக்கல் ஆறாழமான மாறியும் காவியோன். அந்தக் காலத்தில் மீதி பயங்கரமாக விளையாடியது உன் அண்ணாவிடமும் என்னிடமும். என்னைத் தனித்தனம் என்னும் அவன்! மெளனம் என்று என்னைக் கதைத்தான். நான் இத்தகையவனாக மாறக் காரணமாவியிருந்தால் அவனே.....வாழ்க்கையிலே வெறுப்புத்து முடிவாக என்னுடைய பிடிக்க வில்லை. பணம்! பணம்!! உன் தாய்க்கு வேண்டியது அது ஒன்றேதான். அது குறிக்கோலுடன் அகிர்ந்த போது என்னுடைய தோன்றியது இந்த ஓரே வழி தான். அதன் பயனுக்கே கொள்ளைக்காரனாக மாறினேன். இன்று நான் கஷ்டப்பட்டு, பணத்திலே, கைவிரல்களின் மத்தியிலே புரையும் மகா பேரடி ஏன்! மக்கள் என்னுடைய கடுமியும் மன்னுமின்மையும் இருக்கிறேன். ஆனால் எத்தனைப் பணக் காரனாக இருந்த போதும், கொள்ளைக்காரனாக மாறி விட்ட என்னுடைய கந்தரத்தின் முன் தோன்றியால் எது? எனினும் உன் மீது கொண்ட பாசத்தையும் பரிசுவையும் அதை முடியாமல் தவித்தேன். பய இடக்கனியின் மறைமுகமாக உன்னைக் கண்டு மயிற்றிது வந்தேன். நீ விளைய மனமிருந்த கொள்ளை விளம்புவதைவும், உயர் பதவிக்கும் கொள்கைத்துக்கும் ஆசைப்படுவதையும் அறிந்தேன். அந்த சமீபமே என்னைப் பிவரம் பரிபீடத்தில் சமீப்பிக்க முடியு செப்து கொண்டேன். என் எடைய முடிந்தது" என்றாள்.

"அப்பா!" என்று கதறிக் கட்டிக்க கொண்டாள் என்றே கந்தரம். தனயனின் தலையின் இன்பத்தோடு புன்முறுவல் பூக்க உயிர் நீதான் கொடுக்கல் ஆறாழம் என்ற சாமரம்.

பிரசித்தி பெற்ற கொள்ளைக்காரனான கொடுக்கல் ஆறாழத்தை அழித்து ஒழித்ததற்காகப் பத்திரிகைகளும், பொதுமக்களும், மேலதிகாரிகளும் எல்லாக் கந்தரத்தைப் பெரிதும் பாராட்டினர். விளா தன் ஆசை நிறைந்த கண்ணால் அவனைப் பார்த்துத் தன் உள்ளக் குளிர்ச்சியைச் சொல்லாமற் சொன்னாள். அடுத்த மாதமே அவன் உயர் பதவிக்கு மாற்றப்பட்டான்.

இந்த மதிப்பையும் பாராட்டையும் பெறுவதற்கு அவன் என்ன விட கொடுத்திருக்கிறான் என்பதை பார்த்துவிடார்! \*\*\*

புத்தி தன் அய நிலையிலிருந்து தவறி விட்டால் அபத்தியம் என்னெனும்

அவ்வித நிலையிலிருந்து குணமடைப

**நவரத்ன கல்பம்**

ஓர் இன்றியமையாத சஞ்சிகி.

000

- \* உடை, பழக்கவழக்கங்களைப் புதுமை
- \* செற்றப் பார்வை
- \* கவிதையும் பீதியும் கொண்ட தோற்றம்
- \* சூபகச் சக்தியின்மை
- \* சைத்யம் புரிந்துகொண்ட முடியாமை
- \* தன்னடக்க மின்மை
- \* மனைய, ஒரே காரியத்தை திரும்ப திரும்ப செய்வது, பிரமை.

இவைகளே சித்தகவாசினம் தவறி விட்டதற்கான அறிகுறிகளாகும்

000

இவைகளை முன்பிலேயே கின்னிட வைரம், கெம்பு, சிலம், மரகதம், பஞ்சபாசம் முதல், பவழம், கோமேதகம், வைகுரியம் முதலிய சுகப்பத உயிர் தந்தைகளைக் கொண்டு

**நவரத்ன கல்பம்**

சுமார் உயிர் தந்தைகளை மருத்த உடல்களுக்குள்ளே



விதரவு பண்டிதர்  
துர்க்காதந்த சர்மா  
வைத்திய வானப்பதி  
அவர்களால்  
என்று பிடிக்கப் பட்டது.

000

இவைகள் பிரசுரங்களுக்கு எழுந்தன:

THE MANAGER  
**NAV RATNA KALPA PHARMACY**  
JULLUNDUR CITY (India)  
GROSSER 'NAV RATNA' Phone: 401

## வித்யையின் கொருமை

**\* ஜாமுனாபுரம் \***

பிக்குள் மாதந்த வெயிலில் அனாதை  
தெற்றிக் கொண்டிருந்தே. அந்தப் பட்டினமும்  
வெயிலில் தெற்றிக் கட்டிய வெயிலாகத் துரு  
பட்டதாய் போட்டுக் கொண்டு வெயிலில்  
கொழிந்த காசாகும்.

"இந்த வேளையில் பிரதமரே! எந்த  
குதிரை எங்கள் வேளும். எங்கள்  
அக்கட பிரதமர்!" என்ற மெதுவாக  
சொல்லும் அவர் மீண்டும் அழைத்தார்.

"மாமன் கொடுக்கும் கொடுப்பை விடவா இந்த வெள்ளைக் குரு உடம்பில் படப் போகிறது? இத்தகைய சந்திரன் யுத்தமாகவோ அல்லது இப்படி என் கொடுப்பு போகிறதோ? அஃ! என் போல் வருகிறதோ!" என்று தந்தைத் தாயைக் கொல்லக் கொண்டு வெளியே போனார் அமைதி.

அவர் கடவுள் வாழ்த்துரை செய்த  
அவ்வாறாக, "விவரப் புத்தகமாக  
வாங்கி வாருங்கள்! அதற்கு அவருக்கு  
தொகைப் பித்திரமாக நீதி" என்ற  
வாக்கியம் நீ வழியில் சொல்லும். அவை  
எம் வாழ் போதையில் நீ சொல்பதற்கு  
அறிவுறுத்தியதே தகைய ஆய்வு. அப்போது  
வெளியாகச் சொல்லு.

கதையத் தாண்டிட்டுச் சென்றது "உங்களை  
செய்து வந்துவிட்டுப் படுத்தால் அழகான  
டம். தங்களைத் தாண்டிட்டுப் போக தனிமை!  
தான் பயிற்சித் தனிமை! இந்தத் திக்  
தந்த தனிமைவை உணர்ந்த தெருவும்  
திருத்திடத்தான் செய்தது. வயது சென்ற  
தானில் வயதையும் மறந்தியுமாய் பெரும்  
திக் தனிமைவாத் தாண்டிச் சென்றது  
தனிமை வந்தது விட்டது. இரண்டு வயதின்  
தனக்கு முன்னால் அவர்கள் சென்ற வயதில்,  
இவ்வயது வயது வந்தது புதிற் மானில்  
பதி சென்றதற்குமுன்னால் தனிமை  
வந்தது வந்தது வந்தது! இனி, வந்தது  
வந்தது இந்த சென்றது அவர்கள் வந்தது  
பிறகுதிக் சென்றதுதான் இருக்கும். அந்  
தான் வந்ததுதான் வந்ததுதான் தனி இந்  
தான் இரண்டு சென்றதுதான் இருக்கிறதும்  
இருக்கிறதும். இருக்கும் வந்தது! இது

மொருவரும் ஒவ்வொரு முறையில் இருந்தார்கள். பின்னர் எங்கெங்கோ வட்டமே ஒரு முறையில் எழுந்து வந்திவிட்டுத் திரும்ப, பெரும்பாலும், ஒருத்தி தென்மேல்புறமும், இன்னொருத்தி வடமேல்புறமும் இருக்கிறார்கள். ஆகவே பெண்ணையும் பிள்ளையையும் பெற்றதும் எவ்வுருக்கத்தான அனுபவத்தை அனுபவித்துவருகிற அவரும், அவருக்கு அவரும் மகனாக இருக்கிறார்களா? காணிக்கூத்தர்கள் வங்கம் அமரத்துவம் அடைந்து ஒரு வருஷம் பூத்திரமாம், இரண்டாவது வருஷ முதுகி வரவில்லை!

இதை நீண்டதும்பொழுதுதான் அறிவாண்டத்தின் லாபத்தில் ஏதோ இவர்கள் தெரிவாயிட்டு வந்ததாம் செய்தது. அந்தக் குழந்தைகள், தங்கையாக 'சி' என்று அழைக்கிறது. பயங்கர நீண்டது திரைகள், இருப்பினும் வங்கம் போல் ஒன்றிவிடுகிறது ஒன்றும் பூத்திரப்பட்டு ஒன்றும் தந்த பொருத்தக் கொண்டு அவர்களை வந்ததும் பிள்ளை கொண்டு வந்தது.

**பென்ஷன்க்கும்**  
பின்பாட்டும் கலியா  
ணம் சூழி விட்டது.  
என்பி மட்டும் படித்  
ததால் விடுப்பினும்.  
அவன் இஷ்டப்படியே  
வந்ததால், கிண்கிரிப்  
பெற்றோனின் பெற்  
டு உம்பென்கின் கூடப்  
கலியாணமே பண்  
கிறது என்று. பின்பா  
ட்டை கூடவிட வாய்ப்பில்  
பெறாதபே பெருமைய  
க்குறியே என்கின்ற  
முடிபுரித்துப் போனார்  
வந்ததற்குப் போனார்  
நினைவத்தால் பெருமையி  
தே செல்லும் அழகை  
என்க பெற்றோனின்.

அப்பா, அம்மா, என்ரு கிரி  
தந்தைக்கு ஒரு மூலா உப்  
பிட்டுக் கொண்டு ஊரூரூ  
வந்தறி வீடுக்கு வந்தவுடன்  
மதிரவாசம் ஊர் வீடு  
வம் மூலதம் அங்குள்ளம்  
மூப்பிப்பாள் வந்தறி. எப்  
பொழுதும் வீடு வந்த  
வெண்டு கிளையிடு இத்தம்.



யங்குர் வேங்குக்குச் சென்ற பதினாறு அகிலாண்டத்துக்கு நீமேனப்பா ஐந்தாம் வந்து விட்டது. அப்போது யங்குர் தாக்கத் துடிப்பு! அப்பப்பா! டாக்டரைத்தான் எப்படிச் சிதம்பரத்தி விட்டான்! "டாக்டர்! அம்மாவை இந்த ஒரு மூலம் ஸப்பரத்திடுங்கள். டாக்டர்! என் சப்பரத்தித் துடிக்கிறது எம்மாவைக்கு எம்மாவைரை செம்பு வேங்குடுமே!





இது திருமலை அமைந்ததற்குப் பரந்தாரம்.  
"என் அங்கம், இப்படிப் பரந்தாரம்" என்று  
என்ற செந்திரி இது, அப்படியே இது.  
என்ற அமைந்தது.

உட்கார்த்தம். வாய்மை வாய்ந்த தென்  
று வாய்ந்தவன் வாய்ந்தவன்.

[illegible]

சென்னை வந்து சென்ற பட்டைகள் ஒன்றை  
நீடு அங்கே நிற்க. "சென்னை பட்டை" என்று  
இருக்கிறது" என்று சொல்லப்பட்ட பதிலை,  
சென்னைக்கு வந்ததற்குப் பின்னர்

\* இது வீட்டில் கையாற்றப் பெறக்கூடிய உயர்வான விவரம் இல்லை. உட்கோ அன்பத்திற்குள் கோத்த மீட்கோவோடு<sup>41</sup> என்ற உட்கோ.

திரு. அருண்மொழி சீவசுந்தரன்: கீழ்க்கண்டவற்றை அறிவிக்க விரும்புகிறேன். கருத்துக்களைக் கேட்டுக் கொள்ளும் நோக்கத்துடன் அவை அமர்ந்தது. கருத்துக்களைக் கேட்டுக் கொள்ளும் நோக்கத்துடன் அவை அமர்ந்தது. கருத்துக்களைக் கேட்டுக் கொள்ளும் நோக்கத்துடன் அவை அமர்ந்தது.

[illegible][illegible]

மீத, மீத செய்கிறார்கள்! அதை மீத  
இந்தப் கோயிலைப் பற்றிய தகவல் கூட  
பற்றி வராதது. தகவல் கூட அது  
மீத அதை மீத செய்கிறார்கள். இது  
கூட! மீத கூட இது அதை மீத  
மீத தகவல் கூட இது அதை மீத  
கூட மீத கூட இது அதை மீத.

[illegible]

தமிழகம் திட்ட மரபை அமுலாக்க நடத்தி  
தேசியப் பாதை திட்டம், அமுலாக்க விதிகள்  
தேசியப் பாதை கட்டுமானத்தில் கூட தேசிய பாதை  
கட்டுமான திட்டம், அமுலாக்க விதிகள்

[illegible]

புதுப்பித்தல். அதில் மீதம் இருக்க-  
 உறுதல் செய்து கொடுக்கப்பட்டது.

அமைச்சர் அவர் சொன்னதை நான்  
உன் உயர்தர பாடல்கள் படிப்பதில் கவனம்  
தரவில்லை என்று சொன்னேன். அவர் நன்றாக  
உன்னை கேட்கவே முடியவில்லை.

அதனால் பிறமை பித்த மாநில மாவட்ட  
மேற்குப் பரந்த மாவட்டம் உடனடிதேர்தல்,  
பிரதேச அமைதி மத்திய மாநில உடனடி  
மத்திய "மத மாவட்டம்" மத்திய மாவட்டம்  
மத்திய "மத மாவட்டம்" மத்திய மாவட்டம்  
மத்திய "மத மாவட்டம்" மத்திய மாவட்டம்  
மத்திய "மத மாவட்டம்" மத்திய மாவட்டம்

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர், பேரவையும்  
மற்ற குழுப் பார் மாண்புமிகு உட்கு அமைச்சர்  
நாடு. அமைச்சர்தலைமுறைக்குக் கோல்  
பாடு. நாட் நிதாயைத் தேற்றிடுக.  
செய்யவேண்டிய! ஸ்ரீ அருமைய! அம்  
ஸ்ரீ பேரவை மாட்ட.

“இந்த ஸ்தல விபரம் எடுத்துவர வேண்டி  
உத்தரம்! எங்குமே முய்க்காத! அத்துமீற  
இதில் வேண்டிய உபயோகம். வேண்டுமே!”  
எந்தத் தெருவிற்காகப் பாவமடைவிச் செய்த  
மாமல் பங்கிட்டுச் செருகுமோ அந்த தெருவில்  
சுவிசை அணிந்திருக்கிறேன்.

கனடா நாட்டில் இருந்து வந்தவர்கள் மீது தீவிர நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும் என்று கனடா அரசு அறிவித்துள்ளது. கனடா அரசு, கனடா நாட்டில் இருந்து வந்தவர்கள் மீது தீவிர நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும் என்று அறிவித்துள்ளது.

இந்த ஸட்டை கேட்டதற்குள் அமைச்சர் அவர் ஆரம்ப செய்தார் குடிநாடி. கேள்வி பதில் குடிநாடி விட்டது. சேல ஸட்டைக்கு அமைச்சரவற்றை நான் வர விடவில்லை. கேள்விக்குப் பதிலாக அமைச்சர் அவர் வந்தார்.

தற்போது நடைபெற்றுள்ள அமைச்சரவைத் தேர்தல் மூலம் பின்புறம் அமைக்க இயலாமை! அமைச்சரவைத் தேர்தல் இறுதிநேரம் தாமதமாகியதால் எந்த சேதமும் இல்லாமல், தேர்தல் நேரத்திலும், அமைச்சரவை அமைக்கப் போக உள்ளது.

தனது அனைத்துத் தகவல்களையும்  
மேலதிகாரிகளுக்கு, தனது இயல்பு  
பற்றித் தனது இயல்பு பற்றித் தனது  
அனைத்துத் தகவல்களையும்

தமிழ்நாட்டில் எந்தெந்த இடங்களில்  
கொண்டிருக்கின்றனவோ அவைகளை

- இது! ஏனென்று அறியுங்கள் பித்த மனம் உட்கார் செய்கிறது என்கிற கருத்துக்குள் உட்கார்ந்து விடுகிறது. *It comes and it goes*. உட்கார்ந்து விடுகிறது. *It comes and it goes*. உட்கார்ந்து விடுகிறது.

புதுமுகப் பிரதமர்! என் கனம்மாக்கு  
என் இப்போ! செய்யவேண்டுமென்று விதி யிருந்  
தெதுமர்! என் புதுமுகப் தேர்தல்  
என் வாக்கென்று என் வாக்கு தெரிவிப்பது  
இது வாக்குவிட்டுத் திரைக் கண்ணு வாக்கு  
கொண்டு அப்படியே இது உடனடித் திட்டம்  
விதியைக் கொடுக்கப் பட்ட என் தேர்தல்  
கொடுக்கப் பட்ட இது உடனடித் திட்டம்  
கொடுக்கப் பட்ட என் தேர்தல்  
கொடுக்கப் பட்ட இது உடனடித் திட்டம்

# நீங்கள் இன்று புரோடெக்ஸ் உபயோகித்தீர்களா?



நீங்கள் நான் முழுதும் புதுமையுடனும்  
வாசனையுடனும் இருக்க, உயர்ந்த,  
புதிய புரோடெக்ஸ் ஆல்-பர்பஸ் டாய்ஸட்  
பவுடர், மென்மையும், நறுமணமும்  
சேர்ந்த புரோடெக்ஸ் குடும்ப முழுதுக்கும்  
வெப்பத்தில் குளுமையும்  
இனிமையும் தருகிறது.



ஸ்நானத்துக்குப் பின்  
வாசனைப் பூஷணம், கரத்தை  
உறிஞ்சி புதுமை தருகிறது.



குளுமை! குதூகலம்!  
கோடையின் கொடுமையில்

நேர்த்தியும் மென்மை!  
யும்-குழந்தைக்கு ஏற்றது.



மிக எடுப்பானது  
உங்கள் வதனத்தை அழகு  
படுத்தும் பவுடர்.



## புரோடெக்ஸ் ஆல் பர்பஸ் டாய்ஸட் பவுடர்

கால்கேட்டின் புதிய

கிறத்த தயாரிப்பு

922/197



# இந்தியன் பாங்க், லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம்:



1907)

தலைவரின்: "இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்", ஸ்டாட்ரீட் ரோடு, மதராஸ்-1

தென் இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய இடங்களிலும், பம்பாயிலும்  
புது டில்லியிலும் சப் ஆபிஸ்கள், கிளைகள் இருக்கின்றன.

## மூலதனம்

அங்கீகரிக்கப்பட்டது	...	ரூ.	1,00,00,000
சுமுகப்பட்டது	...	ரூ.	72,00,000
செலுத்தப்பட்டது	...	ரூ.	57,80,000
சேமிக்க இடம் தந்தது	...	ரூ.	78,50,000
டெபாஸிட்டாக (31-12-54-ல்)	...	ரூ.	24.85 கோடி

எல்லாவிதமான பாங்கிங் அலுவல்களும் செயல்படும்

என். கோபால் அய்யர், சென்ட்ரலி

## இருமலும் முச்சுத் தினறலுமுடைய ஆஸ்த்மா, பிரோங்கைட்டிஸ் 3 நிமிஷங்களில் ஒழியும்

உங்களுக்கு ஆஸ்த்மா அல்லது பிரோங்கைட்டிஸ் மிகக் கடுமையான, முச்சுத் தினறி தாக்கமின்றித் தவிக்கிறீர்களா? உங்கள் வியாதி எவ்வளவு எதப்பட்டதா வினும் சரி, மெண்டாகோ (MENDACO) புதிய எம்பிக்கை வளக்கும். மயக்க மருந்து, புணை, இஞ்செக்ஷன், ஆடமைன் ஒன்றும் தேவையில்லை. குடியிருக்கிற இடத்தில் மெண்டாகோ எங்கிலை போதுவது தான் உட்கொள்ளுங்கள். போதும். மெண்டாகோ (MENDACO) தந்ததுதான் பரவி 3 நிமிஷங்களில் தினறலுக்குக் காரணமான சுபந்தைக் கரைத்து அகற்றி, கவராததை மருவாக்கி, முதலிரவுகளேயே உங்களைத் திரைச் செய்து, சீக்கிரத்தில் அநேக வருட இளமையும், வலுவும் பெறுவீர்கள்!

3 வருடங்களாக ஆஸ்த்மா இல்லை ஸ்ரீ ஜே. ஆர். என்டரில் 40 பவுண்டு குறைத்து. இருமலும் தினறலும் பிரதி இரவிலும் தாக்கத்தைக் களைத்து, முடிவில் காவை எதிர்பார்த்திருந்தார். மெண்டாகோ (MENDACO) முதலிரவிலேயே ஆஸ்த்மா இழுப்பை சீரத்தியது—பின்னர் கோய் திரும்பவே இல்லை.

பணம் வரலில் உத்தரவாதம்

மெண்டாகோ முதல் டோஸை ஆஸ்த்மாவின் விலைவுகளை ஒழிக்க இயற்கை வுடன் உதவுகிறது. பணம் இல்லாமலே, காலைப் பெட்டியைத் திறப்பி முழு விலை வலுவும் திரும்பப் பெறலாம். இந்த

**Mendaco**

மெண்டாகோ பாதுகாப்பு.

ஆஸ்த்மா ★ பிரோங்கைட்டிஸ் ★ குளிர் ஜூரம் இவைகளை ஒழிக்கிறது

மீரகை நெருங்கி வந்த வேளை. மறுபடியும் கக்?வன் பெருங் கர்ஜனை செய்து வாலியை யுத்தத்துக்கு அழைக்கவி அழைத்தான்.

சரீதோஷமாகப் படுத்திருந்த வாலி திடுக்கிட்டான். இதென்ன வென்று அவனுக்கு விளங்கவில்லை, பயம் என்று சொல்லுவதற்கில்லை.

ஆயினும் கொஞ்சம் நிறம் மாறினான். பிறகு ரோஷம் கொண்டான்.

தோல்வியடைந்து அடிபட்டுப் பயந்தோடின தம்பி மறுபடியும் இம்மாதிரி வந்து கர்ஜிக்கிறானே என்று பொறுக்க முடியாத கோபத்தோடு எழுந்து உடனே அவனை ஹதம் செய்துவிடத் தீர்மானித்துப் புறப்பட்டான். தரையை அவன் காலால் மிதித்தது பூமியைப் பிளப்பது போல் இருந்தது.

“வேண்டாம்! இன்று வேண்டாம்! நாளை பார்த்துக் கொள்ளலாம்” என்று தாசை, அவனைப் பிரியமாகத் தடுத்தது.

வாலியின் பட்ட மலிவி மகா புத்திசாலியான தாசை புருஷனை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டு, “வேண்டாம், யுத்தத்துக்கு அவசர மில்லை. நாளைக் காலையில் சென்று சந்துருவை அழித்து விடலாம். சரியாக யோசிக்காமல் இப்போது வெளியேறித் தம்பியுடன் யுத்தம் செய்வது சரியென்று எனக்குத் தோன்றவில்லை. ஏதோ எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது. இதில் மோசம் இருக்கிறது. அடிபட்டு அவமானப்பட்டு உயிர் தப்பினால் போதும் என்று ஓடி ஒளிந்து கொண்ட தம்பி என்ன தைரியம் கொண்டு இன்றே மறுபடியும் வந்து இவ்வளவு அட்டகாசம் செய்கிறான்? இதைப் பற்றித் தீர ஆலோசிக்க வேண்டும். சரியானதா! இப்போது போக வேண்டாம். ஏதோ மோசமும் அபாயமும் நான் இதில் காண்கிறேன். என் பேச்சைப் புறக்கணிக்க வேண்டாம். அவனுடைய பேச்சையும் கர்ஜனையையும் கவனித்தால் ஏதோ பெரும் சகாயம் சேர்த்துக் கொண்டு நிற்கிறான் என்பது நிச்சயமாக

# சக்கரவர்த்திக் திருமகன்

மது. இவ்வளவில் இவ்வளவு கர்வம், இவ்வளவு பிடிவாதம் ஏன்? பலமான சகாயத்தைச் சம்பாதித் திருக்கிறான் என்பது உறுதி. அந்தச் சகாயத்தின் பலத்தை நன்றாய்ப் பரீட்சை செய்து தைரிய மடைந்தே வந்திருக்கிறான் உங்கள் தம்பி என்பது நன்றாகக் காண்கிறது. இதில் சந்தேக மில்லை. நம் பிரிய குமாரன் அங்கதனுடைய நலனைக் கருதுவீர்களாக. நான் சொல்லும் பேச்சைத் தட்டாதிர்கள். ஏதோ மிதந்துவிடுவான் என்று எண்ண வேண்டாம். சாரங்கனால் அங்கதன் அறிந்து என்னிடம் சொன்னதைச் சொல்லுகிறேன். அயோத்தியிலிருந்து மகா வீரனான ஒரு ராஜகுமாரன் நம் பிரதேசத்துக்கு வந்திருக்கிறானும், அவனை எல்லாரும் உத்தம தர்மவானாகவும் வீரனாகவும் மதிக்கிறார்களாம். அவனுடைய சினேகத்தை உங்கள் தம்பி அடைந்து விட்டானாம். இதனால் அவனுடைய பலமும் தைரியமும் வளர்ந்து போய்ற்று. உங்கள் தம்பியும் நல்லவன், வீரன், அவனை ஏன் விரோதிக்க வேண்டும்? அவனை விட நமக்கு யார் நெருங்கிய பந்து? அவன் உங்களுக்குப் பக்தியோடு பணி செய்து பாக்கிரமமான துணையாவான். கக்?வனை நாம் மறுபடி அழைத்து விரோதத்தை மறந்து விட்டு ஒன்றாகப் போவதே நலம். அருமை நாதனே, என் பேச்சைப் புறக்கணிக்க வேண்டாம்” என்னான்.

வாலிக்கு இந்தப் பேச்சு பிடிக்கவேயில்லை. கடல் பொங்குவது போல்

**ராஜாஜி**

எழுந்த கோபத்தில் அவன் தன் மனைவியின் பேச்சில் நியாயம் காணவில்லை. கால பாசத் தால் இழுக்கப்பட்டுச் செல்பவன் எப்படிக்காண்பான்? தரையின்





பெயருக்குத் தகுந்த மூக வடிவம்  
கொண்ட மனிதர் சொன்ன புத்தி  
மதி வாலிக்குச் சம்மதப்படவில்லை.

“என்ன சொல்லுகிறாய்! எத்  
துருவான தம்பி செய்யும் கர்ஜி  
னையை ஏன் எப்படிப் பொறுப்  
பேன்? ஏன் பொறுப்பேன், அழ  
கியே! எதிரி புத்தத்துக்கு அழைக்  
கும் பொறு ஏன் பொருமை  
வீருக்க முடியுமா? அதைவிட  
உயிரை விடுவதே வேலாகும். இந்த  
அற்புதப் போடும் கர்ஜனை காதில்  
கேட்டுக் கொண்டு கம்மா இருக்க  
என்னால் சாத்தியமில்லை. நீ சாம  
னியப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்  
டாம். அவன் தர்மத்தை அறிக்  
தவன், பாபத்துக்குப் பயந்தவன்.

அவன் அரிபாய காரியத்  
தில் இறங்கமாட்டான்.  
நீ என்னைத் தடுக்காதே.  
நிரும்பிப் போ! கர்  
வனை ஏன் கொல்ல  
மாட்டேன். அவன் கர்  
வத்தை அடக்கி விடு  
வேன், அவ்வளவே.  
அந்த தூரத்திலின்  
அட்டகாசத்தைப்  
பார்க்குதல் சமீக முடிய  
வில்லை. உனக்கு என்  
மேலிருக்கும் பிரியத்  
தால் சொல்ல வேண்டி  
யதைச் சொன்னாய்.  
தம்பியின் கொழுப்பை  
அடக்கு ஒட்டி விட்டு  
வேற்றியுடன் நிரும்பி  
வருவேன். பயப்பட  
வேண்டாம். 'மக்கள  
மொழி சொல்லி என்னை  
அதுப்பு, தடுக்க வேண்  
டாம்' என்றான்.

கவி வாய்விட்டு வானி  
யை எவ்வளவு உயர்த்தி  
வைத்துச் சென்றிருக்கிறார்!

தூதரையும் கண்களில் நீர்  
ததும்பிய வண்ணம் வானியை  
வலம் செய்து மங்களம் சொல்லி  
விட்டு கல்லதாக முடிய வேண்டும்  
என்று வேண்டிக் கொண்டு கவலை  
யுடன் அந்தப்புரம் நிரும்பிப்  
போனான். தாரகையையும் அவ  
ளுடைய தோழிகளையும் அதுப்பி  
விட்டு வானி புற்றிலிருந்து வாய்பு



# EMPIRE'S FORWARD LEAP

## NEW BUSINESS

1954 (Exceeds) ... Rs. 3,82,00,000

1953 ... Rs. 3,22,00,000

This substantial increase is symbolic of the growing confidence of the insuring public in the strong financial position and satisfactory service of the Company.



Applications  
For Agency  
Invited

The  
**EMPIRE OF INDIA  
LIFE ASSURANCE CO., LTD.**

(ESTD. 1897)

Head Office: EMPIRE HOUSE  
D. NAOROJI ROAD, BOMBAY-1  
BRANCHES ALL OVER INDIA

**குடியான உணவை சமைக்க  
ஏற்றது...**

**துஷார்**

விடமின் சேர்க்கு  
வளஸ்பதி



துஷார் துண்டாக்கிப் பிடிக்க, எதுவும்.  
துஷார் எத்தகிர்த்த எண்ணையும் கிடைக்கும்

தேரிக் கொண்டு வெளி வருவதுபோல்  
கக்ரீவனாக் தேடிச் சென்றான்.

மகா ரோஷத்துடன் போன வானி  
தம்பி கைதரிசமாகதேஜஸ் விளக்கொண்டு  
சித்தபதைப் பார்த்தான். பார்த்ததும்  
கக்ரீவனைய இழுத்துக் கட்டிப் பிடித்  
தான். கக்ரீவனும் வானியை போக்கி  
வேகமாய் வந்தான்.

"உயிரில் ஆகாச கவத்திருப்பவராயின்  
ஒடிப் போ. இந்த ஞாபகத்து உன்  
உயிரை தத்தம் செய்வாதே" என்று  
கக்ரீவன்தான் வானி.

கக்ரீவனும் கோபமாக மதுமொழி  
சொன்னான். பிறகு புத்தம் முற்றிற்று.  
இருவரும் அடிமேல் அடி அடித்து ரத்த  
பிரவாகம் ஒடிற்று. மிகவும் அடிபட்ட  
கக்ரீவன் ஒரு ஆச்சா மரத்ததழ் பிடுங்கி  
அதனுல் வானியைப் பலமாக அடித்தான்.  
வானி அந்த அடியின் வேகத்தால் கொஞ்  
சம் அகாந்து கோபம் கொண்டு அவனும்  
மரங்களை வேரோடு பிடுங்கி கக்ரீவனை  
அடித்தான். இருவரும் சம வீரர்கள்.  
வேகு நேரம் கோசமான புத்தம் ஈடத்  
தது. வரவா வானியின் பலம் அதிகரித்  
தது. கக்ரீவனுடைய பலம் குறைவ  
ஆரம்பித்தது.

இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த  
ராமன் இனி கக்ரீவன் தாங்க மாட்  
டான். உயிர் சிப்பான் என்று கண்டு  
விட்டுப் விரைந்துக் கொல்லும் பாணத்தை  
விட்டான். அது நேராகச் சென்று வானி  
யின் கைவரமான மார்கை ஆச்சா மரத்  
ததழ் துரித்தப்படியே துரித்து விட்டது.  
வானியின் வாழ்க்கை முடிந்தது. விழா  
முடிந்ததும் அதற்காக அலங்கரிக்கப்  
பட்ட துவஜஸ்தம்பம் தரைவில் விடப்  
படுபொல் ரத்தம் பெருக்கி மேல் வானி  
யின் உடல் விடந்தது.

இப்படி ராமனுடைய பாணத்தால்  
மரண காய மடைந்து மகா குரகூன  
வானி கொடாரியால் வெட்டி விழ்த்தப்  
பட்ட பெரிய காட்டு விருஷத்ததழ்  
போல் கையும் காதும விசீர்த்து மேல்  
விடந்தான்.

மேலே விடந்தாலும் வானியின் அழகும்  
காந்தியும் குறைவவில்லை. ஆபரணங்கள்  
பூண்டிருந்த அவன் தேகம் குரீயன் அந்த  
மிக்கும்போது சிவந்து பிரகாசிக்கும்  
மேகக் கூட்டத்ததழ் போல் பிரகாசித்  
தது. இந்திரனும் கொடுக்கப்பட்ட தேய்  
விக்கமால் அவன் மார்கீஸ் பிரகாசித்துக்  
கொண்டு அவன் உயிரையும் அவன் திரு  
கையும் தாங்கி மிகப்பொலியச் செய்தது.

அந்த மாநிலியின் ஜோதியும் வீரதுடைய  
மார்கீஸ் குத்தி சிந்த கொல்லும் சாம  
பாணமும், ரத்தம் பெருகும் காயமும்  
எல்லாம் சேர்ந்து அந்த மகா வீரனுடைய  
தேகத்தை மும்மடங்கு பொலியுடன்  
வினங்கச் செய்தன. விழித்து விடந்த  
இந்த மகா வீரனுடைய கம்பீர தேர்த்  
தத்தை வாய்பிடி மிக அழகாக வானிக்  
கொர். உயிர் சிக்குவதற்கு முன் இறக்கும்  
தறுவாயில் குரக்கூனுடைய காந்தி மிகப்  
பொங்கி வளர்ந்து எப்போதும் விட  
அதிகமாக ஜோலிப்பது இயற்கை.

இதிர்பாராத கைகளில் விழ்த்தப்  
பட்ட வானி வான பக்கமும் தன் பாக்  
கைச் செலுத்திப் பார்த்தான். என்  
கொடுத்து தன் உயிரைக் கொண்டுடே  
இந்த பாணம் வந்தது என்று கத்திலும் பார்த்  
தான். அச்சமும் சாம கங்குணர்கள்  
அவன் பக்கத்தில் வந்தார்கள். விஸேஷி  
வந்த அவர்களைப் பார்த்ததும் வானியின்  
கண்களில் குரர்கள் கண்களில் வடியும்  
கண்ணீர் வடிந்ததும் மெதுவான குரலில்  
தருமத்துக்கு இகைத்ததும் மேம்பட்ட  
பண்பாடு சிந்தரித்ததுமான மொழிகளைச்  
சொல்லி ராமனுடைய குற்றத்தை எடுத்  
துக் காட்டிக் கண்டித்துப் பேசினான்.

உயிர் தேகத்தை விட்டுப் போகும்  
தறுவா பாணபடியால் பேச்சுத் தடைய்  
பட்டது. "ஆயினும் தாழ்ந்த கைத்தலில்  
கொட்டப்பட்டுப் பேசினான்.

"ராமனே! தராத கக்ரீவரத்திலின்  
புத்திரனுலாய். உத்தம குலத்தில் பிறந்த  
கீ. பெரும் புலமும் அடைந்த கீ, என்  
இப்படிச் செய்தாய்? உன் கருணைக்  
கணம் கழுக்கோல் உலகம் அறிந்த விஷ  
யம். இப்படி யிருக்க என் கொஞ்சுரு  
விடம் புத்தம் செய்து கொண்டு அந்நி  
மையம் முற்றிலும் செலுத்தி வந்த சம  
யத்தில் என் கண்களுக்குத் தென்பா  
மல் மறைந்து சிந்து என் மேல் பாணம்  
விட்டு என்னைக் கொன்றாய். உன்னைப்  
பற்றி ஞானங்கள் சொல்லும் புகழ்மொழி  
களுக்கு இது முற்றிலும் விசேஷமாக  
யிருக்கிறதே! எல்லாப் பிராணிகளைட்  
லும் கருணை கொண்டவன், தோஷ என்  
னங்களுக்கு இடம் கொடுக்காமல் புண்  
களைபும் உணர்த்தையும் அடம்பொன்  
பலன். அற வழியில் சித்தபலன்,  
பொதுமை, சாந்தி, தருமம், சத்திய  
பராக்மீரமம் முதலிய உத்தம குணங்  
களை எல்லாம்பெற்றவன் என்று கேர்ந்தி  
பெற்றாயே, இப்போது அவைபெல்லாம்  
என்னவாயிற்று? என்னைக் கொன்று கீ  
என்ன வாய்ப்பெறுவாய்? போகிக்காமல்



இந்த அதம காரியம் செய்தாய். என் மீசை உன்னைப் பற்றி என்னை எச்சரித் தான். அவன் பேச்சைத் தட்டி விட்டு வந் தேன். & வேறுதரீ பென்றும், தன் மாரிக்கை என்றும், புல்லால் மூடப் பட்ட பாலும் உண்டுபோன்ற பாவி என்றும் தெரிபாரம் மனைவியின் பேச் சைக் கொள்கைகள் என் தம்பியுடன் புத்தத்துக்கு வந்தேன். உனக்கு என்ன நிலை என் செய்தேன்? உன்னுடன் புத்தம் செய்யவா என் வந்தேன்? அதமத்தில் இதற்கு என்னை மறைத்து கின்ற கோன்றாய். நல்ல அரச குலத்தில் பிறந்து பெரும் பாவத்தைச் செய்தாய். வீரபாரதியைக் கொன்றாய். & அரச பதவிக்குத் தகுந்தவனாய். மோசக்கார னுள் உன்னை பூதேவி மணக்க விரும்பு மாய்ந்தான். & அப்படி தராதனுக்கு மகனுடன் பிறந்தாய்? தந்தையை விட்டு சிவனை நீரையும் கொல்லப் பட்டேன். என் உன்னுக்கு முன் கின்ற & புத்தம் செய்திருந்தாயேல் இன்றே & செத்திருப் பாய். என்னை & வேண்டிக் கொண்டிருக் தாய் ஓரே காலைச் சேதவை உன்னிடம் அமைத்து வந்து விட்டிருப்பேனா. கெரிவனுக்காக என்னைக் கொன்றாயே. சாவனைக் கொன்று பிரேதத்தைக் கழுத்தில் வீசிப் போட்டுக் கட்டி உன்னிடம் இழுத்துக் கொண்டு வந்து விட்டிருப்பேனா! கமலினை என்னிடம் மறைத்து வைத்திருந்தாயும் என்று மிகத்து உன்னிடம் ஒப்புவித்திருப் பேனா! பிறந்தவர்கள் இறப்பது விதி. ஆயினும் & முறைதவறி என்னைக் கொன் றாய். உன் குற்றம் பெரும் குற்றம்."

இவ்வாறு தேவோத்திர குமாரசுவா லாவி மரணவஸந்தையில் சாமனாக் கண்டித்தான்.

வானியின் இந்தக் குற்றச் சாட்டுக்கு சாமன் என்ன பதில்சொல்ல முடியும்? ஏதோ சொன்னதாகவும் அதைக் கேட்டு வானி சமாதானப்பட்டதாகவும் வாய் வீடு சாமாவனத்தில் சொல்லப்படுகிறது. அதில் சாமம் இல்லை என்று விட்டு விட்டேன். பெரிபோர்கள் மன்னிப் பார்கள். சாமாவதாரத்தில் ஆண்டவ னும் தேவியும் சிக்க வேண்டிய துக்கக் கனில் இந்தத் தவறும் பழியும் ஒன்று.

கெரிவனும் அடிபட்டு உடம்பெல் லாய் சன வாய்க்கண், அதன்மேல் சாம பானத்தினால் உண்டான மரணவஸந்தை. இவற்றை நெல்லாப் பொறுத்துக் கொண்டு கடைசியாக வானி சாமனுக்கு ஒரு வார்த்தை சொன்னாள் :

"ஏதாயினும் சரி, என் இனி அதைப் பற்றி தோஷம் சொல்வதில்லை. எனக்கு மிகப் பிரியமான குமாரன் அங்கதன் மிகவும் துக்கப்படுவான். கெரிவனும் நீயும் அவனைச் சரியாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அவனை உன் வசம் ஒப்புவித்தேன். அவனைக் காப்பாற்றுவது உன் கடமையாகப் பாரிக்க வேண் டும். இளம் வந்திர்ப் போன குளத்தி லுள்ள தாமரைக் கொடிபோல் துக்கப் படுவான். என் கெரிவனுக்குச் செய்த கொடுமை தாமரையின் தூண்டுதலாக் என்று அவன் என்னும் விருக்க வேண் டும். அக்கதனை அவன் கவுரவமாகவும் அன்புடனும் கடத்த வேண்டும். இதை & செய்தால் போதும். என் வேடுவன் தும் விரும்பவில்லை. வீரர்களுக்குரிய உல கம் எனக்குக் காத்திருக்கிறது" என்று சொல்லி விட்டு, கிரியை இழந்தான்.

இன்று கிரியை, வானியை சாமன் எதிர்த்து நெய்த்திருக்க முடியாது. சாவனைத் தேவனை எதிர்த்த முடியா திருந்தது போலவே இதுவும் வரத்தினால் ஏற்பட்ட நிலைமை. மறைத்து சிந்தை தான் சாமன் வானியைக் கொல்ல முடி யும். ஆயினும் என் வானியைக் கொல்ல வேண்டும் என்விற கேள்வி சிந்தித்து.

கபரத்துடைய சாப விமோசன காலத் தில் அவன் " & கெரிவனுடைய கடமை சம்பாதித்து சேதவை அடைவாய்" என்று சொன்னபடி சாமன் கெரிவனைத் தேடிச் சென்றான். அவனை அடைந்து அக்கனி சாட்சியாக கட்டிப் பிரதிக்கொ டும் செய்து விட்டான்.

மன்னிக்கத் தகாத அபராதம் ஏதும் வானிக்கு கெரிவன் செய்யவில்லை. அப்படி யிருக்க வானி தான் பெற்றிருந்த பனித் தைக் கொண்டு தம்பியைப் பட்டாபாடு படுத்திக் கொடுமை செய்து வந்தான். இதைச் சொல்லி முறைபிட்டு கெரிவ னுக்கு " உன் பகைவனை ஒழித்து மனை விவையும் சாதுவந்ததையும் & மறுபடி அடைவச் செய்வான், இது சத்தியம்" என்று கெரிவனுக்கு உறுதியான பிர திக்கொடு செய்து விட்டான். இதன்மேல் வேறு வழியில்லை. வானியை மறைத்து சின்று கொல்வது அவசியமாக ஏற்பட்டு விட்டது. காதல் மனைவியைத் திருப்பிச் செய்ய மாய மானைத் தேடிப் போனதின் பயனாக ஒன்றன்பின் ஒன்றாகச் சிக்கலும் துக்கமும் தாம் சங்கடங்களும் சாமனைத் தொடர்ந்து வந்தன. இவ்வளவே என் சிந்தறியுக்குக் காணப்படுவது.



## பரம்பரை குணமேன்மை



பண்டைக்காலத்திய கூத்தல் சிங்கா  
ரங்கள் அன்றாடப் போலவே  
இன்றும், அழகாகவும் வசிகரமாக  
வும் அமைகின்றன. இந்தியப் பெண்  
மணிகள் தங்கள் கூத்தலுக்கு பா  
பாபியும் அழகும் ஊட்டுவதற்கு  
டாங்கோ பரிமள கூத்தல் தேங்காய்  
எண்ணெய் இருபதாண்டுகளாக  
பயன்படுத்தி வருகிறார்கள்.

**டாங்கோ**

**பரிமள கூத்தல்**

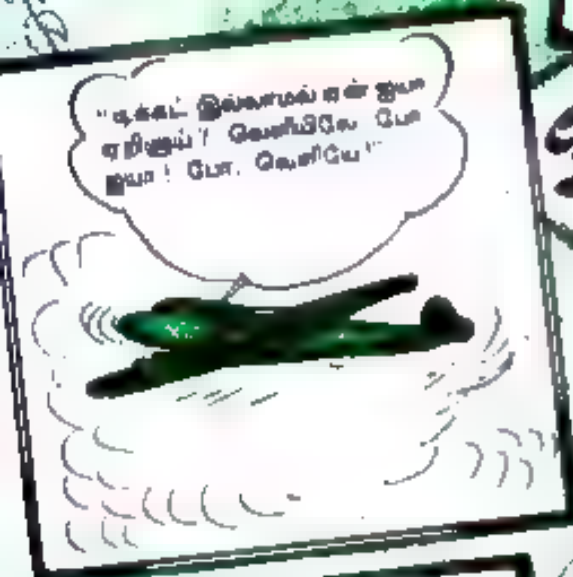
**தேங்காய் எண்ணெயும்**

**ஷாம்பூவும்**

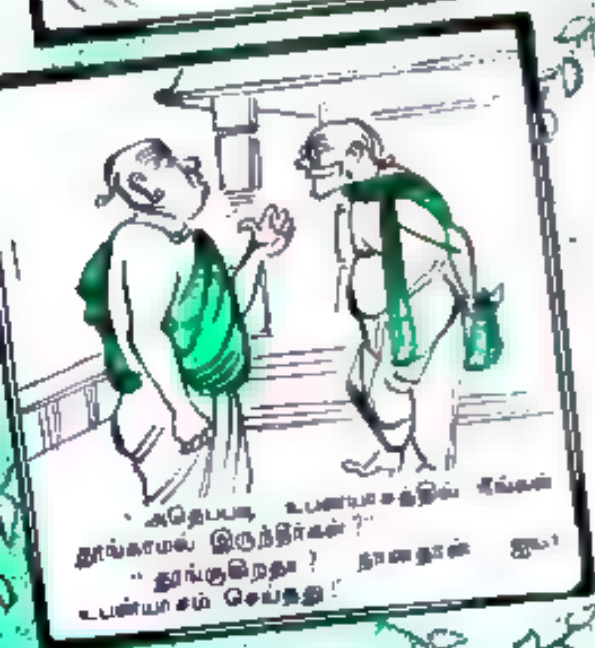


டாங்கோ குயில் மிங்ஸ் கம்பெனி, லிமிடெட்

இந்திய மூலதனத்தைக் கொண்டு, இந்திய நிர்வாகத்தின்,  
இந்தியாவிலேயே தயாரிக்கப்படுகிறது



# ஹாஸ்யக் களஞ்சியம்







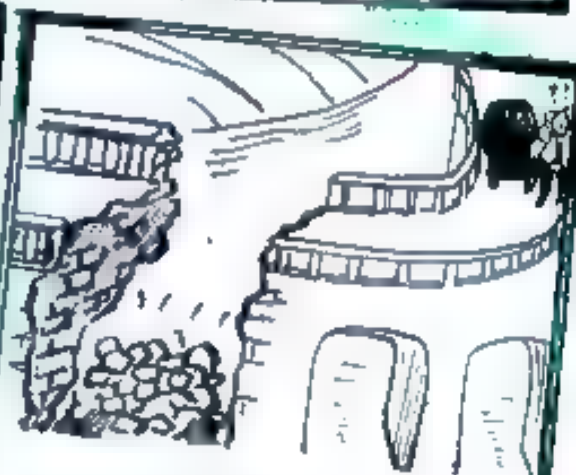
பிள்ளைகள் படுத்துக் கொண்டால்  
எட்டு கோம் போதவில்லைபாம் வேறு விட  
டுக்குக் குடி போகப் போகிறோம்!"



"சர்க்கரையாருக்குப் பொழுது ப்ளாக  
விலையுமாம்! சுவைத்துக்குத் தலையாநிப்  
பண்ணுகிறார்!"



"உங்களுவெதான் என்னை மாயிவார்  
விட்டியே பழிக்குக் காத்தினைக்குக்கா!"  
"என்னுமேயா?"  
"ஆமாம்! என பாடக் காக்கிக்குக் கவலை  
ன்று பெயர் வைத்தாய்?"



"என்ன தூக்கிவிட்டாய்! என்னக்கு  
வழியே இப்படித் தூத் தின்ற விட்டதே!  
எப்பொழுது போய் செருகிறது?"

**சாமி**



①



②



③

“அற்புதமான ஐந்து வருடங்கள்! உற்பத்தியைப் பெறுகிற பொருள்கள் வேண்டிய காலம்! என் குழந்தைக்கு ஆரோக்கிய விருத்தியும் இலவசப் படிப்பு வசதியும் இனி கிடைக்கும். மேலும் கஷ்டப்பட்டு உழைத்தால் எங்களுக்குள் ஒரு வீடும் கட்டிக்கொண்டு கவலைபற்றா வாழலாம்.”

ஐந்து வருடத் திட்டத்தின் தொகையில் கமார் கால்பாகம் பொது ஜன சேவையை மேலும் விரிவித்து மேம்பாட்டைப் செய்வதற்காகச் செலவிடப்படும். 13,000 புதிய டாக்டர்களுக்கும், 20,000 நர்ஸ்களுக்கும் பரிசீ அளித்து, மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதற்காக 425 கோடி ரூபாய் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. 1956-ம் வருடத்திற்குள் ஆறு வயதிற்கு மேற்பட்ட சிறுவர்களின் 60 சதவீதத்துக்கு மேல் சுமது 2,02,142 ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடங்களில் கல்வி கற்பார்கள். இக் செலாவணியைத் திட்டம் நம் வருங்கால வாழ்க்கையில் மெய்க்கையை திடப்படுத்துகிறது. உன்மையில் இதுவே...

## வருங்காலத்திற்கு ஓர் வாக்குறுதி

இயக்கத்து வருடத்திட்டத்தின் பரிசீலனை நடைமுறைகளில் பன்னாடிற்கு உணக்கான டன் எட்டு உபயோகிக்கப்படும். ஆதலால் நம் நாட்டு மக்களின் வருங்கால வாழ்க்கையை செழிப்புடன் செய்வதில் என்னென்ன எண்ணற்ற விதங்களில் ஈடுபடும்.

தி டாடா அவரன் அண்ட் சர்க்கர்  
கம்பெனரி விமரிசை



# சுங்க நாம்பழம்



25. அநிசய நிகழ்ச்சி!

பிரபாகரனும் உமாவும் தூக்கில் ஈதல் உறத் திரட்சைப் பழங்கனியை பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைக்கவனித்த வயதவட்டுக்கு கிழவிக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"ஏன் பேரமம் பழங்கனிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்? மிகவும் சிறிய கூடை. இதில் இருக்கும் பழங்கள் மூன்று சேர் நிகைக்கு மேல் இருக்காது. தயவு செய்து இந்தக் கூடையோடு வாய்க்கிட்டு கொண்டு இந்த ஏழைக்கு கிழவிக்கு உபகாரம் செய்யுங்கள்" என்று பிரபாகரனையும் உமாவுகளையும் அவன் கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டான்.

பிரபாகரனுக்கு என்ன செய்யவது என்று தெரிய வில்லை.

"பாட்டி, உங்கன் பக்கா திரைகைப் பழங்கனிப் பார்த்தான் என்படியாவது அவைகளை வாய்க்கிட்டு வேண்டுமென்று ஆசையாய்த்தான் இருக்கிறது. எங்களை விட என் தங்கை மிகவும் ஆகாசப்படுகிறார். நீங்கள் சொல்லுவது போல அந்தப் பழங்கள் பரிசுவனத்தின் வழியாகச் செல்லும் போது மிகவும் உதவியாக இருக்கும். ஆனால் எங்கனிடம் காணாது கூடக் கிடைப்பது. அப்படி இருக்கும் பொழுது எங்களைச் சப்படி வாய்க்க முடியும்? நீங்கள் தயவு செய்து வேறு இடத்துக்குச் சென்று இவைகளை விற்ப முயற்சி செய்யுங்கள்" என்றான் பிரபாகரன்.

பிரபாகரன் சொல்வதைக் கேட்ட கிழவி, "குழந்தாய், உன்னிடம், பணம் இல்லை விட்டால் என்ன? நான் என் வயதுக்கு எவ்வளவு பணம் சம்பாதித்திருக்கிறேன். என் தோக்கம் பிரகுக்கு உதவி செய்யாத தவிரப் பணம் பிரதாமம். உன்னைப் போல தலைவருக்கு நான் கட்டியம் உதவி செய்யக் கூடாமை

பட்டிருக்கிறேன். நான் மறைந்திருந்து தன்னீர் எடுக்க முடியாமல் சிரமப்பட்ட போது தயாகவே ஓடி வந்து எனக்கு உதவி செய்தாய். அப்பொழுதே உன் தன்ம குணத்துக்கு ஏதாவது என்னுடைய உதவி செய்ய வேண்டுமென்றுதான் நினைத்தேன். இந்தத் தன்னாசை கிழவியினால் என்ன செய்ய முடியும்? இதோ என்னும் முடிந்தது. இந்தக் கூடையிலுள்ள பழங்கள் முழுவதையும் உங்களுக்குத் தான் கொடுக்கப் போகிறேன், இந்த நாகுங்கள்!" என்று கூறிக் கூடையை அவர்கள் இருவருடைய முன்னிலையிலும் வைத்தான்.

"வேண்டாம், வேண்டாம்! எங்களுக்கு வேண்டாம். நீங்கள் இவைகளை விற்பது பணம் சம்பாதித்துக் கொள்ளுங்கள். பரவம், எங்களைக் உங்களுக்கு விவர பாரத்தில் தட்டும் ஏற்படக் கூடாது" என்று பிரபாகரனும் உமாவும் சேர்த்துத் பேசிக் கொண்டார்கள்.

"அதெல்லாம் முடியாது. உங்களுக்கு இந்தப் பழங்கனி இனாமாகக் கொடுப்பது என்று தீர்மானித்து விட்டேன்!" என்று தன்னிடமிருந்து ஒரு பெரிய காகிதப் பையில் கூடையிலுள்ள திரைகைப் பழங்கனிப் போட்டும் பிரபாகரனின் கையில் கொடுத்து விட்டுக் கூடையை எடுத்துக் கொண்டான். பிரபாகரனும் உமாவும் வந்ததைத் தெரிவிப்பதற்குள் அவ்விடத்தை விட்டுப் போய் விட்டான் கிழவி.

"உமா, நானும் அந்தத் தன்னாசை கிழவி தம்மிடம் திரைகைப் பழத்தைக் கொடுத்து விட்டுப் போய் விட்டான். நாம் இவைகளை இப்பொழுது தின்ன வேண்டாம். பரிசுவனத்தில் நடத்து செல்லும் பொழுது நாம் எடுக்கும் சமயத்தில் தின்னலாம்.





யை சிவந்ததற்குப் பங்கு ஒடுமென்று. மடத்  
தந்த திருப்புகை, சிவந்ததற்குப் பங்குமலை.

இங்கு சற்றுநேரம் இளைப்பாறி விட்டுச்  
சென்றார்கள்" என்றுள் பிரபாகர்.

"ஓ, அந்த அப்படியே சென்றார்கள்"  
என்றாள் உமா.

மந்திர பிராணைப் பழக்கைப் பிரபா  
கரனுக்குக் கொடுத்த வயதாட்டுக் கிழவி,  
நாள் செய்தி அடைந்ததைப் பற்றிச் சத்  
தோவும் சொண்டாள். நம் காவலிருந்த  
கடையைய எதிர்த்து விட்டுத் தடிவைய  
கான்றிக் கொண்டு கொஞ்ச நூரம்  
சென்று கொண்டிருந்தாள். போகும்போதே  
அவள் மனம் என்ன என்னவோ சிந்தனை  
களில் ஈடுபட்டது 'எப்படியாவது பிழைத்  
தில் அரண்மனை நாதனாகியவரைத் தங்கி  
யிருக்கும் வீர சிம்மனிடம் சென்றி அம்  
மாரி சீக்கிரம் வரவழங்க வேண்டும்.  
பிரபாகரையும் உமாமாயையும் கூடிக்  
கொண்டு அவனிடம் செல்ல வேண்டும்'  
என்ற எண்ணம் உண்டாகிற்று. நான்  
ஒரு காலத்தைப் போக உருவம் எடுத்துக்  
கொண்டு அரண்மனையில் தங்கி யிருக்கும்  
வீரசிம்மனிடம் பதத்து போவ தென்று  
நினைந்தாள்.

அப்பொழுது அவள் எதிரே வீரப்ப  
நேயன் அவராமரை கூத்து கொண்டிருப்  
பதைப் பார்த்தாள். அவனைப் பார்த்துப்  
பிடிக்காமல் முகத்தை வேறு பக்கம் திருப்  
பிக் கொண்டாள். வயத் காட்டுக் கிழவி  
யின் மீது கொய்க் கொண்டிருந்த வீரப்ப  
நேயன், "ஓ, கிழவி! என் என்னைப்  
பார்த்து விட்டாய்? கொண்டு கொண்டு முகத்  
தைத் திருப்பிக் கொள்ளுகிறாய்? உன்  
குழ்ச்சியைக்கொள்க ஓர் பரிக்க விக்க  
என்கு?" என்று சொல்லிக் கொண்டு  
"நா! நா! நா!" என்று சீறித்தான்.

கிழவிக்குக் கொய்க் கூத்தாள். "வீரப்ப  
நேயர்! என் விஷயத்திற்கு நீ குறுக்கிட  
வேண்டாம் என்று உங்களுக்கு நான் முறை  
சொல்லியும் நீ விட்ட விக்க. நீ  
கொண்டு கொண்டு பிரபாகரனுக்காகக்  
கொடுத்திருக்க மந்திர அப்புகை எடுத்த

என்று மந்திரம் செய்தி போகக் கூடாது  
என்ற நோக்கத்துடன் அரசர் வீரசிம்மன்  
அங்கிருந்து ஊரிலே சென்றார். பாவம்,  
உங்களுடைய குழ்ச்சியை அறிவாத அரசர்  
போட்டிலே நேரம் செலவிட்டது" என்று  
மடமட செய்து போனார்.

இதைக் கேட்டதும் வீரப்பநேயனுக்குத்  
துக்கம் வரிக் போட்டது. அவனது நன்  
செய்திற்று. 'அடடா! நான் அக்கமல  
சமாத்து அரசனைத் தோற்கும்படி செய்  
தேன்! தோட்டத்தினால் அப்புகை  
பிரபாகரனுக்காகக் கிழவியினால் கொடுக்  
கப்பட்ட மந்திர அப்புகை என்று தெரித்  
திருந்தால் அப்புகை செய்திருக்க மாட்  
டேவே. நான் நானு செய்வதை அரசர்  
தெரித்து கொண்டால் என்னை அக்கமல  
அப்புகை தெரினும்!' என்று அவன் மன  
கட்குள் எண்ணித் திகைத்துக்கொண்டான்.

நானு தோக்கியைக் கிழவிக்குத் தெரி  
யப்படுத்திக் கூடாது என்ற நினைவித்து  
ஒன்றும் தெரியாதது போல, "கிழவி,  
அரசர் தோக்கியைத் தோற்கு என்னையா  
குத்தாது விட்டப் பார்த்திருக்கிறாய்? அரசர்  
தோற்றுப்போக வேண்டுமென்ற எண்ணத்  
துடன் மந்திர அப்புகை அரசர் உப  
யோகிக்கும்படி செய்தாய். விஷயம் இப்  
பொழுதுதான் தெரிவித்து. உன் குழ்ச்சியை  
மறைக்க என்னைக் கருவியாக உபயோகிப்  
படுத்தாய் பார்த்திருக்கிறாய்? இப்பொழுதே  
அரசனிடம் சென்று உன்னை என்ன செய்  
கிறேன், பாரி!" என்று கோபத்துடன்  
சொன்னான் வீரப்பநேயன். கோபத்தினால்  
அவனுடைய மீனாயும், உதடுகளும் துடி  
துடித்தன.

வீரப்பநேயன் கூறிய வார்த்தைகளைக்  
கேட்ட கிழவியின் மனம் சற்றுக் கலக்கம்  
அடைந்தது. வீரப்பநேயனின் மீது அர  
ண்மைத்திருக்கும் நம்பிக்கையையப் பற்றி  
நன்றாக அறிந்தவன் கிழவி. ஆகையால்  
வீரப்பநேயன் தன்னைப் பற்றிச் சொன்னதும்  
அவனுடைய உண்மை என நம்பித்  
தன்னைக் கருவியாகத் தங்குத்து விட்  
டாள் என்ன செய்வது என்ற பரம்  
அவன் மனத்திற்கு நோன்றியது.

அவன், உடனே எமைத்தியவரை,  
"வீரப்ப நேயர், என் எதிரே பரிசாரமரை  
நான் கொன்றதை நினைவாக நம்பிக்  
கொள்கமால் போகிறீர்கள்! நீங்களும்  
என் விஷயத்திற்கு நிகையிட வேண்டாம்,  
நானும் உங்கள் விஷயத்தினே நிகையிட  
கி்கி. ஆனால் ஒன்று சொல்ல விரும்பு  
கிறேன். இப்பொழுது வரிக் திருக்கும்  
கொத்தாய் பத்திரம் பிரபாகரனையும்,  
உமாமாயையும் பார்த்தேன். என் எமைத்தி  
யத்தினால் அவர்களை என்ன குழ்ச்சி ஒன்  
தில் சிக்க வைத்திருக்கிறேன். ஆனால்  
அந்தக் குழ்ச்சி என்ன செய்பதை உன்  
குக்கு மந்திரம் அக்க, அரசனுக்கும்  
கொண்டப் போவதற்கினை, முனி கட்டியே

# தமிழிசு

ஏழு நாட்களில்  
குணமாகும்

இது நீரிழை அழிவு சர்க்கரை இரத்தத்தில் குறைவு (DIABETES) என்ற சொல்லப்படும் இப் பவங்கர விபரம் யுள்ள ரோபாளி நான்கு நாள் தன் மூடிய நெருங்குவதைக் கண்டிருக்கிறார். இதை நிவர்த்திக்க டாக்டர்கள் இன்ஸூலின் இன்றித்துடன் தன்னைத் தாள் கண்டு பிடித்தார்கள். இதைக் குத்திக் கொள்வதால் பூசை குறைவாக ஏற்படுகிறது. இன்றித்து மருந்து உள்வதால் சர்க்கரை தங்காலிவனாக மாற்றி விடுகிறது.

அபரிமிதமானதாகும். பசி, அடிக்கடி சிறு நீர் சர்க்கரைப்புடன் போதல், விரிச்சல் ஆகியவைகள் இந்த விபரத்தின் முக்கிய அறிகுறிகள். விபரத்திற்கு முற்ற சாறுப் பிணைவு கட்டிகள் சர்பென்ஸரம் இதர கொடிய விபரங்கள் ஏற்படும். வினஸ் சார்ம் கைவிஞ்ஞான அபிசயமாகும். இதை உபயோகித்ததால் பலர் மரணத்தினின்று கப்பியுள்ளனர்.

வினஸ் சார்ன் உடையோகித்த 2-வது அல்பது 3-வது காளில் செறுரில் சர்வகார குறைத்து அடிக்கடி போரும் செறுரிலும் குறைந்தது. 3-வது அல்பது 4-வது காளில் விவாதி பாதிக்கு மேல் குணாடையம். இந்த மருத்துக்குப் பரதியம் கிடையாது. இன்னுக்குக் கிடையாது. நன்கு வினாக்கும் இவ்வடி ஆங்கி புகட்டித்தித்து கலக்கி கொடுக்க.

50 விக்கிதிகள் கொண்ட  
புத்தி 1-க்கு ரூ. 6-12-0  
(பாக்கித், தபால் செலவு இரண்டு)

**Venus Research Laboratory (U.S.)**  
POST BOX No. 887, CALCUTTA

# MARGO SOAP

*The Genuine*  
**NEEM OIL SOAP**  
with CHLOROPHYLL



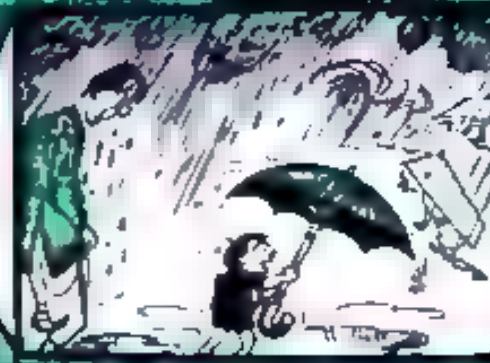
**மார்கோ ஸோப்**

வாசனை நீக்கப் பெற்ற  
வெப்பெண்ணையிலிருந்து ஒரு  
வினாடி முறைப்படி தயாரித்  
தப் படுவது. அதன் அபரிமித  
மான இருமி நாசன நுடூர்  
அழக்தை அகற்றி, சருமத்தி  
னுவ் புருந்து நன்கு கத்தம்  
செய்யும். சருமத்திற் கு  
புஷ்டியும் மென்மையும் தரும்.  
அபூர்வ மணம். நுட்பமான  
சருமத்திற்கும் ஐராவதியற்றது.

**A CALCHEMICO PRODUCT**

தேன் இத்தியா ஸ்ரீம்:

5/149, அரசு வே. மதுரை - 1



கோவிலி விட்டாக என் குழந்தை வெற்றி அடைவதற்கு வாய்ப்பு ஏதாவது செய்த விடுவாள். இப்பொழுதுதான் பிளாஸ்டிக் தங்கி விடுவதில் தன் அரண் இங்கு வரவழங்கிய போலிதான். அவர் வந்த பிரபலங்கள், உலகமயம் நெருப்பிக்குத் தோல் தோலியைக் கொடுத்தும். சிறிது நேரத்தில் வந்து குழந்தை அவர்கள் பரிசாகப் படுவாள். அந்த இரண்டு நாட்களில் பத்திரிகை இன் செந்திரியை வேண்டாம். தான் வந்தேன்" என்று விடப்படுவதில் விடப்படுவதில் வேண்டுமென்று தன் வழியே சென்றான்.

விடப்படுவதற்குத் தனது உதவியை வந்ததற்குள் ஆதாரத்தையும், வந்ததற்குள் அளித்தான். 'மேலி கோவிலியை'

அவன் குழந்தை வெற்றி பெற்றுப் பிரபலமாகவும், உலகமயம் அடைவதற்குப் பட்டாக, அரண்மனைக்குள் புகுந்திருப்பது குறைந்த மேலியின் புகார் வந்திருப்பது. ஆதலால் இந்தத் துறை மேலிக்கு வெற்றி வேண்டாம் என்று பார்ப்பது என் குழந்தை உதவியை. தனது வந்து குழந்தையின் பிரபலங்களையும் உலகமயம் கொடுவதற்கு அரண்மனை தான் போல் வந்திருந்த வேண்டாம் வேண்டும். அதற்கு தான் ஏதாவது வேண்டியிருப்பது ஒரு புதிய வழியைக் கூட்டிப் போட்டு வெற்றி பெற வேண்டும். அந்த வழியை இப்பொழுது, உபயோகம் படுத்துகிறேன். நான் நான் நான்!" என்று சென்ற வேண்டும், குறித்து வேண்டும் வேண்டிய பத்திரிகைக்கே விடப்படுவதன் மேலு வேண்டாம் சென்றான். (தொடருக)



# ரஸ்தாக்களில் சிறந்தவை காங்கிரிட் ரஸ்தாக்களே

- அதற்கு மூன்று காரணங்கள்:-
- ✓ மூதல் சிலவு வேகமாகவாது.
  - ✓ செப்பனிடும் சிலவு குறைவாகவாது.
  - ✓ காங்கிரிட் ரஸ்தாவின் செடு  
வாக உழைப்பே அதன்  
சிக்கலாற்றின் காரணமாகும்.



இந்த மாத செதற ௨ சி சி செமண்ட்  
காங்கிரிட் ரஸ்தாவைக் கெடுப்பதற்கு

நெடுநாள் உழைப்புக்கென  
ஏ சி சி செமண்டினால்  
கட்டப்பட்டவை.



தி செமெண்ட் மாக்ஷெஷ் கம்பெனி ஆப் இந்தியா லிமிடெட்.  
9, மெனண்டோடு, கதாவன். 612, கோல் கோல் கோடு, கோலங்குத்தூர்.  
டி. ௭௭1 அம்பெனி சிங்கப்பூர், மலேசியா.

30TA7-CPS-10-TAP

# கணையாழியின் கனவு



## 4. அல்லோல கல்லோலம்

கணையாழியின் பெண்கள் பள்ளிக்கூடம் ஒன்று இருந்தது. அதன் உபாத்தியாயரின் பெயர் கணகசபை வாத்தியார். கொஞ்சம் பழைய காவத்து மணிதான். — துயோ! சாமி! — என்று அவர் அடைந்த காரணத்தைப் போல் அதற்கு முன் அவருடைய வாழ்க்கையில் என்றும் அடைக்கதில்லை.

"ஸார்! ஸார்! யாரோ வரா, ஸார்!" என்று ஒரு பெண் கூவினாள். உடனே எல்லாப் பெண்களும் துள்ளிக்கொண்டே குயிலுக்கு வேடிக்கை பார்க்கலானார்கள். வாத்தியாரும் அந்தப் பக்கம் நோக்கினார். உடனே பள்ளிக்கூடம், பெஞ்சு, நாற்காலி, மேஜை, கரும் பலகை எல்லாம் அவரைச் சுற்றிச் சமையல் தொடங்கின. சட்டென்று எரும் பலகை துடைக்கும் குட்டைகளை எடுத்துத் தலைப்பாகையாகச் சுற்றிக்கொண்டார். மேஜை மீதிருந்த தலைப்பாகையை உதறி அங்கவஸ்திரமாக மாட்டிக் கொண்டார். பிறகு, நாற்காலி முதலெல்லாம் விடந்த மேல் வேஷ்டியை எடுத்து, அதை என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் விழித்தார். இதற்குள் சமீபத்தில் காவடிச் சந்தம் கேட்கவே அதை மேஜை டிராயரில் செருகி விட்டுப் பெண்களைப் பார்த்து, "சனியன் கனோ! உட்காருங்கள், அவரவர்கள் இடங்களில் உட்காருங்கள்" என்று பாய்பு டீயுவது போன்ற குரலில் இரகசியமாகச் சொன்னார்.

அடுத்த நிமிஷத்தில் ஸ்ரீமதி சுருந்தவா தேவியும் அவருடைய தகப்பனாரும் பள்ளிக்கூட அறைக்குள் வந்தார்கள்.

"வாத்தியாரே! இவள் என்னுடைய பெண். கல்வந்தாவிலிருந்து வந்திருக்கிறாள். பள்ளிக்கூடத்தைப் பார்த்து வேண்டுமென்றால், அதைத் தவிர்த்துக்கொள்ளுங்கள்" என்று

அவ்வாறும் கூறினார். வாத்தியாரைக்கு இந்த விஷயம் விளங்கச் சற்று நேரம் பிடித்தது. அவர் பள்ளிக்கூட 'இன்ஸ்பெக்டரேஸ்' திடீர் சோதனைக்கு வந்து விட்டதாக எண்ணி அவ்வளவு குழப்பத்துக்குள்ளாகி விடுந்தார். இந்தக் காலத்தில்தான் என்னச் சொன்ன பெண்களுக்கு 'இன்ஸ்பெக்டரேஸ்' வந்தி யோகம் கொடுத்தது. தலை நகரத்த விழவர் களை வெல்லும் மீரட்டுவதற் கொன்று அனுப்பி விடுகிறார்களே?

வாத்தியாரைடைய கோவத்தைப் பார்த்துச் சஞ்சகம் புன்னகை செய்து கொண்டு "உங்களுக்கு ஒன்றும் ஆட்சேபம் இல்லையே?" என்று கேட்டான்.

"எதற்கு?" என்று வாத்தியார்.

"நினைவாக இங்கு வந்து குழந்தைகளுக்குப் பாட்டுச் சொல்லிக் கொடுக்கலாமென்று நினைக்கிறேன், செய்யலா மல்லவா?" என்று கேட்டான்.

கணகசபை வாத்தியாரின் நாகுக்கு இப்போதுதான் புரள ஆரம்பித்தது. "அட்டர்! இப்படி ஒருவரும் இங்கேயே எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார்களே! இந்த ஊரில் இவ்வளவு பேர்கள் இருக்கிறார்களே? ஒரு வராவது இங்கு வந்து எட்டிப் பார்த்தது கிடையாது. குழந்தைகள் விட்டிருந்தால் தொல்லை பெற்று பள்ளிக்கூடத்துக்கு அனுப்பி விடுகிறார்கள். அதுவும் பாதி நாளைக்கு அனுப்புவதில்லை. கணக்கு வரவில்லை; பாட்டுவதில்லை" என்று மட்டும் அடிக்கடி புகார் செய்கிறார்கள்..." என்று இவ்வாறு வாத்தியார் தமது முறைபிட்டு ஆரம்பித்தார்.

சுருந்தவா கால் மணி நேரத்திற்குள் பள்ளிக்கூடத்திலுள்ள பெண் குழந்தைகளை வெல்லும் பெயர், வகுப்பு எல்லாம் விசாரித்துச் சீராகச் செய்து கொண்டான். பிறகு,

"ஜஸ்டா ஹூரா ரேனா ஜமாரா"

என்றும் ஹிந்தி தேசியக் கொடிப் பாட்டில் இரண்டடி சொல்லிக் கொடுத்தான். பின்னர் "நாளைக்கு வருகிறேன்" என்று சொல்லி விட்டு வெளிக் கிணம்பினான்.

சூர்தீனையும் அவர் தலப்பாலும் திருப்பி விட்டுக்குப் போனதில் கணபதியின் விதியில் ஒரு அதிசயமான காட்சியைக் காட்டினான். ஒவ்வொரு விட்டிலும் உள் ஆண்டின் பெண்கள் எவ்வாறுக்கும் ஏக காலத்தில் வாசை பக்கத்தில் என்னதான் வேலை இருக்கிறதோ, தெரியவில்லை. புருஷர்களும் கொஞ்சம் வயதான சந்திரிகளும் வாசலிலும் திண்ணையிலும் காணப்பட்டனர். இவர்கள் பெண்டோ! விட்டு கடைகளில் தேயிலுக்குவனிலும், காமதா உல்லாசமில் துள்ளல் ஓடக்களிலும் விந்து கொண்டு விட்டி விட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள், விஷயம் என்னவென்றால், சூர்தீனையும், அவர் தலையும் பெண் பள்ளிக்கூடத்தைப் பார்த்துப் போயிருக்கிறார்கள் என்ற செய்தி பரவவே, எல்லத்தா பெண்டோப் பார்ப்பதற்கென்று அவர் திருப்பி வருவதை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த அங்கவடி பெரும் காத்தது கொண்டிருந்தார்கள்.

இவ்வாறு கணியாழி முழுமையில் ஒரே அம்  
கோல கல்போலமாக இருந்தது.

## 5. 49LQA

சீருத்தம் வந்தது முதல் கணியாழி இராஜாஜ்யத்துக்கு வந்ததா தவிராதம் வீட்டில் ஏதாவது வேலை ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அவர்களுக்கு எந்த விஷயத்தில் என்ன சந்தேகம் ஏற்பட்டாலும் அதை நீக்குவதைக் கூடியவர்கள் அவர் முதலே என்று கருதுவது போல் காணப்பட்டது.

இரு வாகனங்களையும் டிரைவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்த போது சலுகை "இந்த வாகனங்களுக்கு பிழைக்கவே சீக்கிரம். ஏன் வசீதோமென்று இருக்கிறது" என்று. சலுகைதான் சிறந்த துக்கி வாகனம் போட்டவர் போல் அவர் மகத்தான பரீட்சை.

"என் அப்பாச் சொல்லுகிறீர்கள்? இந்த காலில் என்ன பிரச்சனை? இந்த நிலை

வாழியேயே அழகான சிறப்பும் வந்து இதத்  
குப் பெயராகித்தே?" என்று கம்பாண  
கத்தரம் சொன்னார்.

“காதி அழகானதுதான். ஆனால் மனிதர்கள் மோசமானவர்கள். எப்போதும் பார்த்தாலும் தெருவெய்யாம் அசின்கம். பன்னிக்கூடத்துக்குப் பக்கத்தில் குப்பையேடு. கோவிலுக்குப் பக்கத்தில் மாட்டுக் கொட்டகை. குடிவாசை தெருப் பக்கம் போகவே முடியவில்லை! அங்கங்கடி குப்பையும் சாந்தமயமா இருக்கிறது. கோத்துக் கொஞ்ச தூசும் போல்ப் பார்த்தேன். முடிவாமல் திரும்பி வந்த விட்டேன்” என்று.

எப்போது அவன் தந்தை, "அந்தக் கண்ணாடி அங்கே செல்லலாம்! எம்முடைய ஜாதி வழக்கமே அப்படி. விதிவிலகும் விடிக் கற்றுப்பூறுக்கிறதும் எத்தனையோ மைத் திருப்பதற்கு வேண்டிக்காரர்கள்தான். அவர் கவிடிக் குடுத்து எம்மக்கு எப்போதுதான் அந்த வழக்கம் வரப் போகிறதோ, தெரியவில்லை!" என்று.

“இவர்களெல்லாம் மனம் வைத்தாக் காரியம் ஒரு காரியம் டேடிது விடுவதெது. வேண்டுமானால் சாத்திர சித்தாந்தத்துக்கு அருகாமையிலுள்ள சொற்களுக்கு இப்போது வரது பாராயணம். எவ்வளவு கத்தறா விருக்கும், தெரியுமா? படித்தவர்கள் கொஞ்ச நாளைக்குச் சென்ற காட்டிலும் சொந்தத்தார்கள் அப்படியும் கத்தறால் வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறதாயே கத்திக் கொண்டு விடுவார்கள்” என்று சொன்னார்.

அது ஏன் என அறியுமோ, தெரியாது. அந்த இரண்டு மூன்று காட்சிகளுக்குள் கிணையாழியின் வீதினில் குவிந்த மிகுந்த குய்யாகன் எவ்வாறு எங்கேதான் போயினவோ? கிணையாழி இளைஞர்களுக்குத் திடீரென்று இராம காரதாரத்தில் அக்கதை உண்டாகி விட்டது. வீட்டிற்குள்ளேயும், வெளியேயும் அவர்கள் கத்தரித்துப் பதறியே போ





வாழ்க்கை. அவர்களுடைய முயற்சி 'ஜே' ஜாதிபாதி வசிக்ரும்தேருக்களில் உட பவன் தர ஆரம்பித்தது. கோழிகளும், பன்றிகளும் பேசக் கூடுமானால் அவை தங்களைப் பட்டி விக்ரும்களாகிய கணியாழி இளைஞர்களின் மீது பேரிதழ் புரார் உதிரிவருக்கு மென்பதில் சந்தேகமில்லை. உங்கையில் குடிபாணவிக னெல்லாம் உடப் புரார் சொல்ல ஆரம்பித்த னிட்டார்கள். "சென்னை சமயாக்கள் இப்படி மூன்று மாதம் விதி துப்புரவு செந்தால் அடுத்த பவனி எழுபடிக்கு வயதுக்கு எருக் உடக் கெடக்காது" என்று முறைவிடத் தொடங்கினார்கள். இவ்வாறு கணியாழியின் சமூக வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு துறையிலும் புரட்சி ஏற்படவாயிற்று.

## 6. பெரு மறை

மீத்கொரு நாள் சஞ்சந்தி வாய்க்கைவி வேயே வெறுப்புக் கொண்டவன் போல் பேசினான்.

"இந்த உலகத்தில் ஏன் உயிர் வாழ வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. அதிலும் பெண்ணுயிர் பிறத்தவர்கள் உயிரை வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டாம். மூன்றொவ் வாம் ஏம் தேசத்தில் பெண் பிறத்தால் உலகையில் ஏறித்து விடுவது வழக்கமாமை? ஏன், அப்பா! என்னை ஏன் அப்படி நீங்கள் செய்யவில்லை?" என்று கேட்டாள்.

அவளுடைய தந்தையின் கண்களில் நீர் ததும்பத் தொடங்கியது. அருகிலிருந்த ரகுராமன், வைத்தியசாலை, கல்யாண கரீதரம் முதலியோரின் கெஞ்சுகள் துடித்தன. அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் அந்தச் சமயம் தங்கள் தங்கள் உயிர்களைக் கொடுத்துச் சஞ்சந்தியின் உயிரைக் காப்பாற்றுவது என்று நிர்மாணித்துக் கொண்டார்கள்.

"ஏன் அப்படிச் சொன்னிருக்கிறீர்கள்?" என்று தந்தையிடம் தென்னகட அடைக்கத் துக்கக் குரலில் கேட்டார்.

"நான் உங்கள் பெண்ணுயிர் பிறத்ததால் கமலா யிருந்த கோண்டிருக்கிறேன். அப்படி யின் தி, கோர்ணம்மனாவிய் பிறதி திருத்தால்!..."

"கோர்ணம்மான் யார்?" என்று ஸ்ரீதரன் கேட்டான். எல்லாருக்கும் அந்தச் கோர் ணம்மானின் பேரில் சொல்ல முடியாத இரக்க முண்டாயிற்று.

"கோர்ணம்மான் எங்கள் வீட்டு வேலை எரி" என்னுள் சஞ்சந்தி. உடனே அந்த இளைஞர்களுக்கும் கொஞ்சம் அசுடைய புத்தி ஏற்பட்டது.

"அவளுக்கு என்ன இப்போது வந்த விட்டது?"

சஞ்சந்தி சொல்லத் தொடங்கினாள்:— "கோர்ணம்மானுக்கு என்னுடைய வயது தான். அவன் ஏழு மாதம் கர்ப்பமா யிருக்கிறான். இவ்வாறையில், இனிமேல் அவன்

வேலைக்கு வரவேண்டாம் என்றும் வேறு வேலைக்காரி வைத்துக் கொள்கிறேன் என்றும் சொன்னான். உடனே அழத் தொடங்கி விட்டாள். வேலையை விட்டுப் போனால் அவன் புருஷன் அவளைக் கொன்று விடுவானாம். அவன் உடம்பின் மீதிரூத் காயக்களையும், வீக்கியிருந்த இடங்களையும் காட்டினான். சேத்துச் சாயக்களையம் அவன் புருஷன் என்னுட்க் குடித்து விட்டு வந்து, 'என்னோ, எம்முடைய வேலகிரைச்சன் எங்கே? கொண்டா இங்கே?' என்னுளும்..."

ரகுராமன் முதலியோர் சிரித்தார்கள்.

"எனக்கும் அதைக் கேட்டபோது முதலில் சிரிப்பு வந்தது. ஆனால் கோர்ணத்தின் உடம்பிலிருந்த காயக்களை மறுபடி பார்த்த தும் அழுகை வந்து விட்டது. 'அடி பாதவி! என்னுடைய அருமைக் கண்மணி போகி தாட்சினைக் கொன்று விட்டாயவல்லவா!' என்று சொல்லி அவளை அடி அடிப்பவாது அடித்தாலும் வேலைக்குப் போகவிட்டால் கொன்றே விடுவான் என்று சொன்னான்."

அப்போது சஞ்சந்தியின் கண்களில் நீர் தனித்தது.

"இப்படி எத்தனை பெண்கள் கஷ்டப்படு கிறார்களோ? என்னுட்க் குடிவை ஒழிப்ப தற்கு வழி ஒன்றும் இல்லைவா? இந்த ஊரில் பெரிய மனிதர்கள் எல்லாருக்குடத் தேனை மரங்கள் என்னுக்கு விடுகிறா காமோ?" என்னுள்.

அன்று முதல் மாலை தேரங்கலில் கணியாழி திராமத்தில் சில வேடிக்கைக் காட்சி கள் தென்படவாயின.

குடிசாரப் பொன்னன் பக்கத்தில் ரகுராம னும் கல்யாண கரீதரமும் சின்னார்கள். பொன்னன் சொன்னான்: "அகோ வாரும் பிள்ளாய், மதிமந்திரி சத்தியகிரீத்தியை! ஏம் முகடைய அருமை காயலையா குப்பணகா தேவியை நீ ஒன்றிது வைத்துக் கொண்டு அதுப்பமாட்டேன் என்னெய்யல்லவா? இந்த கிரீஷத்தின் அவனை இங்கே கொண்டு வக் தாய் ஆயிற்று. இவ்வாறியுட்க் இத்திரஜித் திடம் சொல்லி உங்கமை சிரச்சேதம் செய்து விடுவோம், பிள்ளாய்!..."

"பொன்னா! இதோ பாரு. மதுபானம் குடி கெடுக்கும். சேரம்பப் பொய்வாதது. குடிப்பதை விட்டு விடு" என்னுள் ரகுராமன்.

"எஜமான்களே, இதோ பாருங்க! நீங்க எங்கள் காப்பி குடிக்கிறதை கிறத்தி விடுங்க, நானும் மாலைக் காப்பி குடிக்கிறதைவிட்டுட்டேன்" என்னுள் பொன்னன்.

இம்மாதிரியாக, ஒவ்வொரு குடிசாரனையும் இரண்டு மூன்று படித்த, காகரிக இளைஞர்கள் சுற்றிக் கொண்டு பிரசங்கப் பெரு மறை பொழியும் காட்சிகள் மாலை தேரங் கலில் காணப்பட்டன.

[அடுத்த இதழில் முடியும்]

# GOOD YEAR

சைக்கிள், ரிக்ஷா டயர்களைப் வாங்குங்கள்

கீழ்த்து திறம்பட செலவு யளிக்கும்



சூப்பர் சைக்கிள்களில்:

ஒரு புதிய டயர்க்கு ஒரு புதிய நெகிழ்வு தந்தீயி டயர் அளவம்





# அசல், நெய் ஷாஸ்யம்

சாமா,



"நம்ம ஷாஸ்யம் அமெரிக்காவுக்குப் போகிறது. அவர்கள் எல்லா நெய்யும் அனுப்பி விட்டால் அங்கே நெய்ப் பளுதான் ஏதப்பட்டு விடும் என்று முன்னுக்கிரகநாயகன் போகிறான்."

"அமெரிக்காவிலிருந்து நெய் அனுப்புகிறார்களா? இனிமேல் நாம் என்னத்துக்குப் பால் கறக்கறும்? அசலுக்குப் பிரிட்டென் கறக்கு விடாதே!"



"உள்ளமட்டு வெய் வேணுங்களா? இங்கை விட்டால் அமெரிக்க நெய் வேணுங்களா?"

"இது, 'நெய்' 'செய், 'மொய்' 'இம்ம, 'மெய்'"



"அமெரிக்கா மேல் காடுங்க, அங்கை அனுப்புகிற மெய்யின் நாற்றமும் மேலாகத்தான் இருக்கப் போகிறது!"

அசல் நாட்டு நெய் கிடைக்கும்



அயல் நாட்டு நெய் கிடைக்கும்





ஹா சீமாவைத்தான். ஏதோ குடும்ப காரியமாகத் தம் மனைவி மக்களைத் திண்டிவனத்துக்கு அனுப்பியிருந்த தாம் மட்டும் மிகுந்த சிரமத்துடன் ஓர் நோட்டலில் சாப்பிட்டுவந்தார் சீமா. இரண்டு மாதங்களுக்குப் பிறகு தம் குதைய ஓரே விதமாக குளிக் கும் நோட்டல் சாப்பாடு சீமாவுக்கு வேம்பாகக் கசந்தது. ஆகவே அவர் பீமாச்சாரியை வேரு ஆவதுடன் வரவேற்ற திக் ஆச்சரப்படுவதற்கு ஒன்று மில்லை.

‘மோநிளி’ குக்கரில் அது கைவசுடன் கூடிய ஓர் அற்புத சாப்பாட்டை அரைமணி நேரத்தில் சீமாவின் எதிரே பீமாச் சாரி கைமத்துக் காட்டினார். நேரத்தியான அங்ஙனம்

முந்திலும் குளித்து சந்தித்துச் சாப்பிட்டுக் களித்தார் சீமா. தம் மனைவியை இவ் ப் கைமத்துக்கு எடாக ஒரு குக்கரும் செப் பக்கடும் என்பதை அனுபவ வாயிலாக முதன்முதலாகத் தம் வாழ்க்கையில் உணர்ந்தார் மெது சீமா. ‘மோநிளி’ குக்கரின் சாப்பாட்டை மோநாஸப் புன்னகையுடன் உண்டு முடிந்த சீமா பீமாச்சாரியையும், அவரை ‘மோநிளி’ குக்கரையும் வாயாசப் புகழ்ந்தார்.

உண்டு முடிந்த பின் பீமாச்சாரியையும் அழைத்துக்கொண்டு தம்முடைய காரியாலய கதாருக்கு சென்றார் சீமா. அங்கே போன தும் சிறந்த மனத்தினோடு சிறிதுநேரம் வெந் தினை பாக்குப் போட்டவாறு அளவளாவினர்.

சம்பாஷினை முடிந்த பின் ‘மோநிளி’ குக்கர் கம்பெனி முதலாளி பஸவண்ண ராவுக்குப் பின்வரும் கடிதத்தையும் எழுதி அகிறைவத் தபாலிலேயே சீமா அனுப்பி வைத்தார். கடிதம் பின்வருமாறு:—

‘மோநிளி’ குக்கர் முதலாளி பஸவண்ண ராவுக்கு, தயவுக் கம்பெனியின் ‘மோநிளி’ குக்கரை ஓர் அற்புத சிக்குகையாகத் தான் கருதுகிறேன். உங்கள் கதாருக்கு முன்பு ஓர் அருமையான சிக்குகைத் சாப்பிடுகும் வாழ்வு இன்று எனக்குக் கிடைத்தது. உங்கள் குக்கரின் சாப்பாட்டினால் நோக்கிப்போன எனக்கு இன்னும் அறிவாமை யுடைய வாழ்க்கைக் கிடைக்க விரும்புகிறேன். மோநிளி குக்கர் வாழ்க பணக்காரராக!

ஹரிதாச சீமா. (தாதுரைட்ட வங்கிய.)

குதீப்பு — ஏனென்ற பீமாச்சாரி கொண்டு வந்த மாதிரி குக்கரை இன்றே ரயிலே பார்க்கலில் உங்கள் கம்பெனி விவாசத்துக்கு அனுப்பியிருக்கிறேன். அதே சமயம் பீமாச் சாரியின் சம்மதம் பெற்று அவரை இன்று முதல் என் விட்டுச் சமையல்காரராக அமர்த்திக் கொண்டேன் என்பதையும் இத்துடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். ஹரிதாச சீமா.

# சீரியான பேரம்

கே. ராமசாமி

சீயிபத்தியப் புதிதாக வந்தாங்கப்பட்ட ‘மோநிளி’ குக்கர் கம்பெனியைத் தமது நாட்டில் புலர் அறிவிக்கும் உடும். அந்தக் கம்பெனியின் முதலாளியான பஸவண்ண ராங் பிரபல பத்திரிகைகளில் விளம்பரங்கள் மூலமாகவும் கைநோட்டல்கள் மூலமாகவும் ‘மோநிளி’ குக்கரின் விசேஷ அம்சங்களை விவரமாகப் பொது மக்களுடைய பரப்பி வந்தார். நேரத்தியான சாப்பாட்டைக் குறு விய காலத்தில் குறைந்த செலவில் கைமத்துத் திருப்தி அளிக்கக் கூடியது ‘மோநிளி’ குக்கர் ஒன்றே என்பது அவர் விடுத்த விளம்பரக் களின் சாரங்கம் ஆகும்.

பஸவண்ண ராங் இத்துடன் சித்தமிக்கை. ‘மோநிளி’ குக்கரில் அதுகைவசுடன் கூடிய உணவை அரை மணி நேரத்தில் அற்புதமாகச் சமைத்துக் காட்டவல்ல ஒரு டஜன் ஏனென்று கையுள் கம்பெனியின் அபரித்திக் கொண்டார். ஊர் ஊராகச் சென்று தேவைபானவர் களுக்கு ‘மோநிளி’ குக்கரின் தில்லமான சமைப்பை நேரிடையாகச் செய்து காட்டி, அவர்களின் எம்மதிப்பைப் பெற்று ‘ஆட்டிங்’ அமோகமாகப் பெற வேண்டும் என்பதுதான் பஸவண்ண ராங் தம் ஏனென்று களுக்கு இட்ட உட்கிரையாகும்.

இவ்வாறு சீயிபிக்கப்பட்ட ஏனென்றுகளில் சென்றே நகர வட்டாரத்துக்கு அனுப்பப் பட்டவர்தான் பீமாச்சாரி. பத்தாவது படிப்பார் பீமாச்சாரியின் தட்டுத் தடுக்காத தெரியின் வேறு ஒரு நிலையும் கிடைக்காததாலும், இளவயதிலிருந்தே சமையத் கையில் ஓர் தனி ஆயத்ததைக் காட்டி வந்ததாலும் பீமாச் சாரி ‘மோநிளி’ குக்கர் கம்பெனியின் ஏனென்று வேலை செய்யும் வாய்ப்பை கண்ட விடும்பவிலும்.

சென்றவியல் முதன் முதலாகப் பீமாச் சாரி சந்தித்தது தாதுரைட்ட வங்கிய் ஹரி

# K.T.R.

சந்தனாதித் தைலம்

அரைக்கிரை விதைத் தைலம்

குளிர்த்தெயிலம் மணலும் சிறந்தவை



K.T.R. வாசுதேவ சிவலிங்கசாமி... அய்யா, திருச்சி

எம்மைத் தவிரவும்  
**அனாசின்**  
திவந்திக்கிறதென்பதை  
கண்டேன்

ANACIN  
PAIN EXPELLER  
QUICKLY  
EFFECTUALLY

1. மிகச்சிறந்த  
கோவட, மிகச்சிறந்த  
கவிரும்பு 22 மாதங்க  
கவி கோவட, மிகச்ச  
கவிரும்பு 22 மாதங்க.

நேசவுகன், தலைவன், ஜனதோஷம், ஜூரம்  
இவற்றினின்ற துரிதமாக சிவந்தற்பெற



வழக்கமாக 2-நிமிஷம் பிரஷால் தேய்த்தால்  
**கால்கேட்**  
**தேத் பவுடர்**  
 மூன்று நன்மைகளையும் அளிக்கிறது!

✓ வாயில் நறுமணம்!  
 ✓ ஒளிவீசும் பற்கள்!  
 ✓ சொத்தை குறையும்!

வாய்க்குப் பாதுகாப்பும், சுத்தமான  
 ஒளிப் பற்களும் பெற, பல் டாக்டர்  
 அங்கீகரிக்கும் இந்த முறையில்  
 தினசரி கால்கேட் தேப்பவுடரை  
 உபயோகிப்புகள்.

- சாப்பிட்டவுடன் கால்கேட் தேப்பவுடரைப் பற்களை 2 நிமிஷம் பிரஷ் செய்து தேய்க்கவும்.
- பல்வின துளி, மூன்புறம், மீன்புறம் சரிவரவற்றையும் தேய்க்கவும்.
- எப்போதும் சுற்றிலிருந்து பல்வின நோக்கி தேய்க்கவும்.



கைகண்ட முறையை கிண்டி கையாளுங்கள்!

**பல் டாக்டர் அங்கீகரித்த சிறந்த பலன்தரும் முறை!**

# கோகிலா



மணவாசல் ஸந்தானம் தோய்-வாழ்பெயர்ப்பு: ௩. ௮.

## 44. குழலில் இளைக்கும் சீதம்

இவ் வேலைகளை முடித்துக் கொண்டு நிற்கும்படி வந்த வந்ததாற், "ஏன், சாத்தா! அன்னி கங்குலப் பாடுவார்களே என்று சொன்னாயோ!" என்றான். அவன் பேசிய அந்தப் பேச்சு அவளை ஒரு கணம் கங்கே தடுக்க என்று சிந்தனைமூட்டியது.

"ஆமாம், ஆமாம்! அன்னியின் பாட்டைக் கேட்டே ஆரம்பித்து விட்டால் அப்பறம் எழுந்திருக்கவே மாமம் வராதா!" என்று சாத்தா ஆமோதித்தான்.

"இந்தனை என் ி அன்னியோடு இருக்கிறாயோ? ஏதாவது ஏற்றுக் கொண்டாயோ, இல்லையோ? ஒரு பாட்டுப் பாடேன், பாசிப் போம்!" என்றான் வந்ததாற்.

"போதும், போதும்! என் பாட ஆரம்பித்து விட்டால் அப்பறம் நீக்கக் கொடுக்கிறாயோ மாட்டீர்கள், குரோடியாக ஓட்டம் பிடித்து விடுவீர்கள்!" என்று சொல்லிக் கொடுத்தான் சாத்தா.

எனவதும் மனைவியும் மிகவும் வற்புறுத்தியே, கோகிலா பாடச் சம்பந்தித்தான். அவளுக்குப் பொதுவாகவே 'பிடு' செய்து கொள்ளும் கலை அல்லவானாதே தெரியாது. அதனும் அந்தக் கிராமியத் தம்பதிகள் தம் துவரத்தை மாற்றுவதற்காகவே இப்படி ஒரு புத்தியைக் கையாண்டிருக்கிறார்கள் என்பது அவளுக்குத் தெரிய சிபாயன் ஏது? எனவே, அவன் தன் இனிமையே உருவான குரலில் கவிதாஸரின் பாடல் ஒன்றை உரைச்சி வுடன் பாடலானான்:—

"மாமய கெப்போடு மெனைய்  
மழுகெதை அது மயக்குமாம்  
மேலும் குராதும் விலுக்கி-அத்க்  
குழல்க் கிழக்கு அனல்செய்யும்  
மேலும் மேலும் மாந்தா-இம்  
மன்னுதகை மெனக் கெடக்குமாம்.  
மாமய கெப்போடு மேலாம்!"

இரவின் அமைதியில் இன்பம் தருவதுபாடப் பொழியும் சீவனா? அல்லது அமிர்தத்தை வரவிக்கும் இன்னியா? இந்தக் கேள்விக்கு விடை கண்டு பிடிப்பது அவ்வளவு கவனமானதல்ல. ஒன்று கங்களுக்குத் குணமாய் இருந்தது. அதனும் அது இருதயத்துக்கும் இன்பம் தருவதாக அமைந்து விடுகிறது. இன்னொன்று இருதயத்துக்கு இன்பம்

தருகிறது. எனவே, கங்களுக்குத் தும் இன்பம் தரும் கவிச்சிற்ப் பொருளாகி விடுகிறது. இன்னியாவில் இன்னொரு விசேஷம் என்ன வென்றும், தன்னியை நம்பப் பொழியும் கென்னியை கவன விட்டாலும் மனத்தில் மோகன வானினியை எழுப்பி அத்தகைய பிரதமையை உண்டு பண்ணிவிடுகிறது; எற்பனை சீவனச் சிறுக்கித்து விடுகிறது.

மன்னுதகை உன்ன எழில் கெ அந்ததியும் சிறிதவளவது மன சம்பந்தமும் மன்னவாளையும் இருக்கின்றன. ஆனால் கங்கேத்திக் கொந்தியும் ஒன்றில் மட்டும்தான் அத்தகைய கெப்பம் எதுவுமே கிடையாது. அப்படி எப்போதாவது கொஞ்ச கஞ்சம் மன்னவாளை ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறதும் கங்கேத்திக் கைத்து உருக்கிப் பரிசுத்தமாகி விடுகிறது. இடைபடுத்த கைக்கெத்திரைப் பிரவாகத்தைக் கங்கேத்தியோடான ஸூடியும். குற்றம் குறைபற்ற எழில் ஏதாவது இந்த உலகத்தில் அதுபலிப்பதற்கு இருக்கிறது என்றும் அது கங்கேத்தியான், கங்கேத்தியான்; கங்கேத்தியான்.

"பயோ பயோ! பாட்டு சொம்ப சொம்ப பிரமாதம்! இம்மாதிரி இதுவரை என் கேட்டதெல்லாம் ஆர் என்ன குரலினிமாம் என்ன குரலினிமாம் பா? பாடுகிறதா?" என்று பங்கேத்து விட்டிருக்கிற சிறுவர் கேட்டார். தங்குப் பிடித்த விஷயத்தைப் புகழாமல் இருக்க அவளுக்குத் தெரியாது. தெரிந்தாலும் அவளாக இருக்க முடியாது. அது அவரோடு பிடித்த பிறவிக்குமாம்.

"தாத்தா! இங்கே எங்கள் வீட்டுக்கு அன்னியை இருக்கிறார்கள், அவர்கள் பாடிவதுதான் இந்தப் பாட்டு!" - சிறுவரின் புகழ்ச்சியைப் பெறற்கரிய பெரும் கந்தாட்டிப் பத்திரமாவக் குழிய சாத்தா மழைச்சி வுடன் பதில் அளித்தான்.

"அப்படியா? சொம்ப கங்கேத்தியும், உன் அன்னியிடம் அன்ன பாடிவது அருள் புரிவான் என்று சொன்னா!" என்று சிறுவர் வாழ்த்தினார்.

"தாத்தா! சீதமாக அன்னியே அன்ன பாடிவதுபாட்டமாகத்தான் இருக்கிறார்கள்!" சிறுவரின் புகழ்ச்சி சிறந்த அந்த வாழ்த்தில் சாத்தா ஒரு சிறிய நிரூத்தம் செய்தான்.

கங்கேத்தியைப் பற்றியும், மாதக்கைப் பற்றியும் அன்ன பாடிவதுபாட்டம் பற்றியும் சிறுவர் கதை கதைமாகக் கொண்டு, கடைசியில் இம் மூன்றும் ஒன்றே என்று கெது அமுதாசை சாதித்தார். சில பாடிவதுபாட்டம் பற்றி அவர் அறிந்திருந்த கதைகளைக் கேட்டு வாகுமே பிரமிக்கத்தான் வேண்டும்.

இரவு கெதுகொண்டிவிட்டே, எல்லோரும் தூங்கி விட்டனர். காலைமீல் சித்திரம்

எழுந்த தாதா விட்டைக் கத்தம் செய்தான். பிறகு மாடுகளுக்குத் தண்ணீர் காட்டித் தனி வைத்துக் கவனிப்பைச் செய்தான்.

கோவிலையும் குரீயோதயத்துக்கு முன்னும் எழுந்த வந்த முத்தத்தைய அழகு படுத்தினான். பிறகு காவலுக்கு நீர் தெளித்துக் கொயல் போட்டான். நெருங்கியே வந்து ராஜின் விட்டு வரக் கெடு நிற்பாது விளம்பெய்த. அவளுக்குக் கொயல் போட மாயும் காதிப் பொடியும் எங்கிருந்து எப்படி விடைத்ததோ, யார் கண்டார்கள்? கோயல் போட்டு முடித்துவிட்டு விட்டுக்குள் வந்த கோவிலை கடவுளை வணங்கி 'சாத வித்து வளாதி மோ, அமோ!' என்றும் தொந்திரப் பாடல் பாடினான்.

முதிர்ந்த பிராயத்தின் கரணமாகத் தூக் கத்தையும் கண்ணையும் இழந்து விட்ட பக்கத்து விட்டுக் கிழவர் தம் விட்டு வரக் திண்ணையில் உட்காக்கி இருந்தார். கோவிலின் அகற்புப் பாட்டைக் கேட்டு அவர் மெய் சிதிர்த்தார். அவர் வகல் எங்கேயும் கேட்டு காதுப் பிழும்பத்தில் தம் மனத்தைய கவிச்ச விட்டு எத்தனையோ காட்டாக ஆகி விட்டன.

ஒட்டுத் திண்ணையில் உட்காக்கத் தன் னமே கோவிலை பாட்டை முடித்ததும், "தாதா, உன் அண்ணி குரீயின் குரீயை வர மாது வாய்க்கி கொண்டு பிறந்திருக்கிறார்களே போலிருக்கிறதா?" என்றார். பிறகு, "ஏன், அம்மா! உன் பெயர் என்ன, அம்மா?" என்று கோவிலையையே கேட்டார்.

"என் பெயரா? கோவிலா!" என்று பதிக் அளித்தாள் கோவிலா.

"பயே பெயர்! பெயர் கவந்தவர்கள் ஆகையை நீ பூத்தி செய்து விட்டாயே! கோவிலா என்னதும் குரீயின் என்னதும் ஒன்றுதானா?" என்ற கிழவர், "ஏன், அம்மா! நீ தினம் இத்தனை விடிவத் காணவில் எழுந்த விடுவாயா?" என்று கேட்டார்.

"எழுந்த விடுவேன்!" என்று கோவிலா.

"குரீயோதயத்துக்கு முன்பு விடு வரக் கூட்டி மெழுகி விட வேண்டும். குரீயோதயம் ஆகும் வரை எல்லாம் எழுந்திச் கத்தம் செய்து கொள்ளாமல் அகத்தைய விருப்பவர்களைப் பார்க்கப் கூடப் பாவம்!" என்று கிழவர் தம் அபிப்பிராயத்தைச் சொல்ல ஆரம்பித்து விட்டார். கோவிலா அவ்விடத்தை விட்டுச் சமையலறைப் பக்கம் போன பின்பும் கூட அவர் பாட்டுக்குப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். கண்ணுக்கு டான பிசு பேசுவதற்குப் பக்கத்திலே மறுகியவர்கள் இருக்க வேண்டும் என்பது அவசியம் இல்லா அல்லவா?



கோவிலை சமையல் வேலைகளை வலிவத் தானே ஏற்றுக் கொண்டாள். வேலை ஏதுவுமே இல்லாமல் விட்டில் கயமா உட்கார்க் திருப்பதென்கும் எக்தப் பெண்ணுக்குத் தாக் பிடிக்கும்?

கோவிலை அகத்த நெருக்கி உண்ணவகி யட்டும் அம்ம; இராமத்தின் உண்ணவகி குறைய கவந்ததையே கவந்திருந்தாள். அவளைப் பற்றிப் போதவர்கன் அக்தணரில் காராமே கெடவாது என்னும் பார்த்துக் கொஞ்சுகமேன்!

கோவிலை அவர்கன் எக்தவோதயம் விடத் தனி சக்தததர் கோத்தவனாக இருந்த போழுதிலும் அவர்கனோடு கெடு சாணமாக ஒட்டிப் பழகினாள். இராமத்தின் அறியாப் பெண்ணை தக்கக் அறியாமையை அறிந்து தாழ்வு மனப்பாங்கம் கொள்ளவண்ணம் அவன் அவர்கனோடு அக்தபுமாரைப் பழகினான். இராமத்து மக்களின் குதுகாது அறிவாத கிங்கணக்கமாது. கபாயம் அவளுக்கு பிடிவும் பிடித்திருந்தது. கரவாசிகனிடைபே காணப்பட்ட புறத்தாய்மையை அவர்களிடம் காண முடியவில்லை. அதேபோல, கரவாசிக் கிடம் இருந்த தவிசை புத்தியையும் அவர்க் கிடம் காணமுடியவில்லை. கரவாசிகனிடைம் காணப்படும் புறத்தாய்மையும் காட்டுப் புறத்தார்களின் அணிவகை கிளங்கும் அகத்தாய்மையும் ஒன்று கலந்து விட்டால் எக்தவகவு அழகா ரிருக்கும்?—கோவிலை கின் மனத்தில் இத்தகைய எண்ணங்கள் இடம் பற்றின.

தாதாணப் பார்த்தும் எக்திவ் கோவிலை வைப் பார்த்துப் பேசிப் பழகி அறிமுகம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வத் துடன் கரும் இராமத்துப் பெண்டுகர்கனோடு பல குழந்தைகளும் கருவார்கன். அக்தமுக்

கதகளின் தகமரீப் பறத்துப் பரட் கையாக்கி கெட்கும். துணிமணி கன் கவிசை இராத. உடற் கத்தம் எக்தகதயே சிதிலம் காண முடியாத. ஆயிலும் எத் தனையோ குழந்தைகளின் முகத் தில் துறுதுறுப்பு தாண்டவ மாடும். தோக் கட்டும் என்னுக் அகமக்திருக்கும். பார்த்துப் பார்த்துப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றக் கூடிய அகவுக்குப் பல குழந்தைகள் இருந்தார்கள்.

கோவிலை ஒரு கபயனை அன் புடன் தன் அருகில் அகழ்த்து விளையாட்டுக் காண்பித்தாள். திண்ணத் திண்பண்டமும் கொடுத்தாள். பெற்றோர்களை வசப் படுத்தி வெற்றிகொள்ள வேண்டுமானும் கெடு கபயமாக வழி அவர்களுக்குடைய குழந்தைகளே. இத்தகையகத்திக் தாய் தந்தை





பரீக்ஷை எய்திய ஒருவர் மனதையுமீறி பாசிட் மாவது அதிகப் பட்சபரதம் காட்டுகிறார்கள் என்றும் அது தங்கன் குழந்தை விடமே உண்டான ஒரு விஷயத்துக்குச் சான்று வேண்டுமானால் கைப் பொந்துக்குக் காண்போடு கேட்கும் கதைபாத்தரன் முடியும். உலகத்தில் உள்ள எவ்வாறு விஷயம் எவ்வுக்கும் ஒரு விதி நிலக்கு உண்டு. ஆனால் தாய் தந்தையரின் பிள்ளைப் பாசத்திற்கும், அவர்களிடமே அவர்கள் காட்டும் பட்சபரதத்துக்கும் ஒரு விதிவிலக்கு இல்லாததால், இந்தக் குற்றம் மன்னிக்கத்தகுந்ததே.

தன் குழந்தை கொல்லுவோடு ஒட்டிக் கொண்டு விளையாடுகின்ற என்பதைக் கண்டதாயிருக்கு அங்கு உட்கு அமெரிக்கி ஏற்பட்டது. கொல்லா கீ கொண்டு வந்ததையளிக் அழைக்கிற மூத்ததைக் கழுவியது. பறந்து புழுதி படிந்திருந்த தலைமீதே கொஞ்சம் கோதி விட்டார். மேகத்தையின் மறைத்து வெளி வந்தால் சத்திரன் பாரிப்பதற்கு எவ்வளவு ஏழியுள்ளவருக்குத் தோற்றமளிப்பாள் அப்படித் தோன்றினால் அந்தப் பாலகன். தன் தலையின் மூக்குக் கோபமையப் பார்த்த தாயரின் பெருமீதத்தைக் கொல்ல வேண்டுமா?

"ஆஃ! எத்தனை அழகா விடுக்கிறான் குழந்தை!" என்று கொல்லா பாலகனைப் புகழ்ந்தான். அவ்வளவுதான்: அதைக்கேட்டதும் தாயாருக்கு உச்சி குளிக்கிற விட்டது! அல்லும் மூலமும் புகழ்ந்து விட்டான். உண்மையில் தன் குழந்தை அழகானவன்தான் என்ற விட எம்பிக்கையும் ஏற்பட்டது. அழகிய குழந்தையின் உட்கு அவர்களைத் திருத்த அழைப்புச் சட்டை அவனது கண்ணியே உறுத்தியது. 'விட்டுக்குப் போனதும்

குழந்தைக்குத் தாய் ஆடைகள் அணிவிப்போர்' என்று அவன் அந்த விடத்திலேயே மனத்தின் தீர்மானமாக கிச்செய்துக் கொண்டான்.

மிகுக்களைப் போலவே, பாலகர்களுக்கும் உண்மை அன்பைப் புகித்து கொள்ளும் ஆபரத் திறமை இருக்கிறது. எத்தனையோ மனிதர்கள் மேலுக்கு அன்பைச் சொரிபவர்கள் போல் கடிக்கிறார்கள். ஆனால் அப்படி அன்பு காட்டுபவர்கள் எல்லோரையும் குழந்தைகளிடம் அன்பு கொண்டவர்கள் என்று உறுதிபட முடியாது.

யார் விட்டுக்காவது போகிறதென்றும், தாய் தந்தையர் தங்கன் குழந்தைகளை மூன் டெத்திச் செல்லது ஒரு சம்பிரதாயமாக இருந்து வருகிறது. இதனால் பலரும் மேல் பூசிக் காணிக்ந்த உத்தேசித்தது. 'குழந்தை சொம்பச் சைத்தா வீரப்பான் போலிருக்கிறதே! என்ன பெயர் இவனுக்கு?' என்று கேட்பார்கள். தாய் தந்தையர் தவறாக எடுத்துக் கொண்டாமல் இருக்க வேண்டுமென்பதற்காக ஏதேதோ விளையாட்டுக் காட்டுவதாகவும் பாசாக்கு செய்வார்கள். உண்மையில் அவர்களுக்குப் பாலகர்களிடம் பிசியம் இருந்தாலும் இவ்வாவிட்டாலும் கடிப்புக்கு மட்டும் ஓர் குறையும் இராது.

ஆனால் பச்சிளம் பாலகர்கள் படுகை கார்களை! காணாய் பரிசோதனை பார்த்த மாதிரித்திம் 'இது எவ்வாறு காணலாம், இது எவ்வாறு காணலாம்' என்று கண்டித்து எடுத்து விடுவது போல் பாலகர்களும் ஆண்ப் பார்த்த மாதிரித்திவ அவனது உண்மையில் குழந்தை அன்றி கணக்காக அறிந்துகொண்டு விடுவதில் தோற்றவர்கள்.

'அது ஒரு குழந்தைதான்?'  
கேட்டார் அம்மவன்?  
என்றே அம்மவன் 'வாய்  
திறந்துதான் பாக்கி. கத்தக்  
குரங்கு!' என்றே பட்டம்  
கட்டி. வீட்டை விட்டு  
வெளியே வந்ததின் இவர்கள்  
நம்மைப் பரிசுரம் செய்வார்  
கள். சிறுமகனாக நாம் தனது  
மாரின் அவதாரமாக இருந்  
தாலும், இவர்கள் 'குழந்தை  
யும் தெய்வமும் கொண்டாடு  
கிற இடத்திலே!' என்று  
சொல்லி நம்மைக் கொண்  
டாடுவார்கள் என்பதை  
எடை போட்டுப் புரிந்து  
கொண்டு தராதரம் பாரித்  
துப் பழகுவதில் குழந்தை  
ளுக்கு ஒரு குழந்தைகள்  
தான். தங்களிடம் உண்மை  
அன்பு செலுத்தக் கூடிய  
வர்கள் என்று தெரிந்தால்  
தான் அவர்களிடம் செருக்  
கிப் பழகுவார்கள்!

சேர்! லொலித் குணத்தை  
அறித்து கொண்டு விட்ட  
இராமத்துக் குழந்தைகள்  
அவனைச் சுற்றிக் குழாய் விடு  
வார்கள். அவர் அவர்கள்  
பிராயத்துக்குத் தகுந்தபடி  
வேடிக்கை காட்டி, விளை  
யாட்டுக் காட்டி, பாட்டுப்  
பாடிக்கதை சொல்லிக்  
கொடுவா குழந்தைகளை  
மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்துவான்.  
"ஓடி விளையாடு பாய்பா—தீ  
ஒய்ந்திருக்கவாகாது  
பாய்பா!"

ஆக! அவன் பாடிய அந்  
தப் பாட்டைக் கேட்டு எந்  
தனை குழந்தைகள் நற்குண  
நற்சொப்பனைகளைக் கற்றுக்  
கொண்டு விட்டன?

காதுடையில் குழந்தைகள்  
நீள் தாய்மார்களுக்கு அழகு  
க்குத் துணியுடனும் அழகு  
உடம்புடனும் கோலொலி  
டம் வர வேட்கமாகப் போய்  
விட்டது. அவர்கள் கோலொ  
லையப் பார்த்துப் பார்த்துக்  
தூய ஆடையுடனும் தூய  
உடையுடனும் இருக்கக் கற்  
றுக் கொண்டார்கள்.

உடம்பு தேய்த்துக் குளித்  
துக் கத்தமான ஆடை  
உடுத்தி வரும் இராமத்துப்  
பெண்மணிகள் எழிவாசிக  
வாகவே விளங்கினார்கள்.



"ஆக! இந்தக் இராமத்துக்  
குழந்தைக்குள்ளே எத்தனை  
எழிவாசிகள் ஒளிர்த்திருக்  
கின்றன?" என்று கோலொ  
லையே விவர்தான் என்றால்  
வளர்த்துயானேன்?

கோலொ அடிக்கடி பக்  
கத்து விடுகளுக்குக் கெல்லாந்  
போய் வரலானான். கோலொ  
தங்கள் வீட்டுக்கு வந்து விட்  
டான் என்றால், யாருக்கும்  
கிடைக்கக் கூடாத பெரிய  
கொளவம் தங்களுக்குக்  
கிடைத்து விட்ட தாகவே  
எண்ணிப் பெண்மணிகள்  
பெரு மகிழ்ச்சி கொள்வார்  
கள். தங்கள் குடிசையை  
அவன் வந்து பார்த்தால்  
நங்கு யிருக்க வேண்டும் என்  
பதற்காகக் கத்தம் செய்து  
வைப்பார்கள். தட்டுமுட்டுச்  
சாமான்கள், மூட்டை,  
சாணம், குப்பை, உளம் ஆகி  
யவை அவன் கண்களில் படிக்  
கூடாது என்பதற்காகத் தன்  
கணம் இவற்ற முயற்சிகள்  
எல்லாம் செய்வார்கள்.  
கோலொ அவர்கள் வீட்டில்  
போய் உட்கார்ந்துகொண்டு,  
அவர்களுடைய கதைகளைக்  
கேட்பான்! அது துக்கப்படு  
விசாரிப்பான். அவர்கள் காரி  
யத்துக்குக் கொஞ்சம் நித்  
தாரை செய்வான். அவர்கள்  
விட்டு முறித்துக்குக் கோல  
மிட்டு அழகு செய்வான்.  
ஆசையும் ஆவலும் உள்  
பெண்களுக்குக் கோலம்  
போடக் கற்றுக் கொடுப்  
பான். இவற்றைச் சொல்வ  
தன் குத்து என்னவென்றால்,  
நாளைக்கு நாட்களுக்குள்  
ளையே அந்தக் இராமத்தின்  
உள்ள பெரும்பாலானவர்  
களின் மனத்தை அவன்  
கொண்டு கொண்டுவிட்டான்.

இனம்போல் ஒரு நாள்  
கால் எழல்த்தும் பக்கத்து  
வீட்டுக் கிழவர் கோலொ  
வின் பாட்டைக் கேட்பதற்  
காகக் காலைத் தீட்டிக்  
கொண்டு உட்கார்ந்திருந்  
தார். ஆனால் குரவன் உறித்து  
வெகு நேரம் ஆகியும் கோலொ  
வின் குரவினைக் கேட்க  
வில்லை. ஆதலால் அவன்  
பாட்டை எதிரி கோலொ  
யிருந்த கிழவர் ஆவல்



# கிடைப்போன்ற தேர் பிரஷ் வேறில்லை!

உங்களுக்குத்தான் உங்கள் வாய்க்குப் பொருத்தமானது!

பத்திரிகை உறுதிப்படுத்தும் புது அம்சங்கள்

- முந்திலும் வட்டினைச் செல்லப்பட்டது
- கால்சேட் தேர் பிரஷ்களின் ஹாண்டிங்ஸ் தனி வகை முன்னமை; உங்களுக்கு ஏற்றதை எல்லாவும் அறிவோம்
- ரேடியோக் ஹாண்டிங் மிகு காணான் வாகன்
- மிகுதுவாக பாகிங் செல்கிறது; இலகுவில் சிதைபடாது
- பல்பாதுகளை மிகுதுவாகத்தடவி உறுதிப்படுத்துகிறது



2 வயதிலிருந்து  
வெள்ளைக்களுக்கு குழல்  
குழல் குழல், சாப்பிடும்பின்



**கால்சேட்**  
**நைலான் தேர் பிரஷ்**  
"துவண்டு" போவதில்லை

பருக்கடும் விசுவாசமான சருமமும் 24 மணி நேரத்தின் குணமடைகிறது

நிக்சோடெர்ம் (Nizoderm) கண்டு பிடித்தது முதல் பரவலாக ஏகனியா, பரு, சந்தக் கட்டி ஆகிய சரும விசுவாசமான அபிவிருத்தும், உங்களுக்குமே உறுதிக்கும் வெறுப்பு ஏற்படவும் வேண்டாம். உண்மையான முதலாவது நவாக்கித்த நிக்சோடெர்ம் (Nizoderm) உதவியாக சருமத்தை உத்தமமாக குங்குமம், அனுபவசமமாக கவனத்துடன் கொண்டு நீதி உங்களை விசுவாசமானதெனக்கருத இடம் தார்தீர்.

ஒரு புதிய சாதனம்

நிக்சோடெர்ம் (Nizoderm) ஒரு புதிய வகையிலு. ஆனால் நீங்கள் உபயோகித்த இதர வகையினம் போன்றதல்ல. சிகைத்தது, மேலே தடவும் போதே ஒரு படிக்காதுபெறும் உணர்விலும், சருமத் துவாரம்மற்றேடே கொண்டு விசுவாசத்துக்கு முன்மை இடத்தை தாக்குகிறது. நிக்சோடெர்ம் (Nizoderm) முதல் கவனத்தில் உபயோகத்தைத் தாக்குகிறது: (1) நோய்க்குக் காரணமாகும் மிகுமிகுக் கொள்ளுகிறது, (2) அரித்து, அரித்து செய்து பொறுத்த 7 முதல் 18 நிமிஷத்தில் எடுத்துச் சருமத்தை மென்மையாக்குகிறது, (3) இயற்கை வகையே ஆதரி, உத்தமமாக மிகுதுவாகப் பட்டுப் போன கருமமற்றபரையும் ஆக்குகிறது.

வினாவில் பவனவிகிதேறு

சரும நோய்களை நிவர்த்திக்கவே இதுதான் முதலாவது நவாசன நிக்சோடெர்ம் (Nizoderm) உத்தமத்தையிட சிகைக்கும் வேலை செய்கிறது. நமையின், எரிச்சலின் மிகு நிமிஷத்தில் நினைத்தி வினாவில் சருமத்தை உத்தமமாக ஆதரி, மிகுதுவாகவும் கருமமற்றபரையும் செய்கிறது. ஓர்வகை நினைவின் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொள்ளுகங்கள். நேடிய சஞ்சீவி-நாடிய கவனத்தியம் மெடைத்ததை உணர் விகைம். நிக்சோடெர்ம் (Nizoderm) ஆதரிக்க கண்களானவர்களை சருமத்தைத் உத்தமக்கி



புக்குவாக்கியது, அவர்களில் ஒருவரான மிட்லர் R. K. உறுதிக்கு. "12 வருஷமாக நமையின் கச்சுதன் தரும் எகனியாவிலும் கஷ்டப்பட்டு உடல் பருமத்துகளுக்குப்பிறகு நிக்சோடெர்ம் (Nizoderm) உபயோகித்தேன். 18 நிமிஷத்தில் நமையின் நின்று மறுதரின் சருமம் உத்த மாகியது. என் நேரத்தின் மறுதரின் கண்ட நன்மையின் ஆச்சரியமடைந்தேன்."

நிகுப்திக்கு உத்தரவாதம்

சருமம் நிகுப்தியாகாத கார நிக்சோடெர்ம் (Nizoderm) மதிமைய இழக்கிறது. இன்றே நிக்சோடெர்ம் (Nizoderm) கவனத்தில், நேரத் தத்தில் ஏற்படும் அபிவிருத்தியைக் கான ஆச்சி யப்படுவீர்கள். ஒரு கார்த்துக்கு உபயோகித்தால் சருமம் கருமமற்றபரையும் மிகுதுவாகவும் உத்தமமாகவும் கரிவாகவும் ஆகாத நிச்சயம். இக்கிரமம் கவனி பெட்டகத்தை நிகுப்திக்கு கொடுத்து, கொடுத்து வினாவை காரப் பெறுங்கள். இன்றே நிக்சோடெர்ம் (Nizoderm) கவனத்தில், அந்த வகித்த உத்தரவாதம் உங்களுக்கான உறுதி.





முத்தையா, எம். இருப்பு எதும்புள்ள நீண்டும் இரகத்தப் புத்தவிரும் புது வாழவும் அளிப்பதில் உன் தேர்தல். புத்தர் கையதிரை ஆர். சேய்க்காரன் அவர்கள். சேய்க்காரன், சத்தாதிப்பெட்டையில் சிவ்வை நீளவம் திறம்பு புலுடல் நடத்தி வருகிறார். மேற்படி சிவ்வை நீளவத்துக்கு இந்திய சர்க்கார் கனாநாடி மத்திரை சர்க்காரை வந்ததற் சேர்த்த விசேஷ அறிவாய் டாக்டர் சே. சி. சே. இ. ராஜா அவர்களுடன் குடிய டாக்டர்களை அபிமானம், உதவியாளராயே இருவரும் சேர்த்தில் விஜயம் செய்தனர். புத்தர் கையதிரை சிவ்வை முறை கிளப் பத்தி கையதிரை சேய்க்காரன் குடிய டாக்டர் களுக்கு விளக்கிக் காட்டினார். அவர்கள் மேற்படி சிவ்வை முறைகளை விவரித்து பாராட்டினார்கள்.

அடக்க மாட்டாதவராகத் தட்டித் தடவிச் சொண்டு அவர் வீட்டு வாசலுக்கு வந்து, "ஏன் அம்மணி! இன்றைக்கு ஏன் இந்திரை நேரம்? உடம்பு சௌக்கியம்தானே?" என்று அன்பு காக்க விசாரித்தார்.

மேலவர் கோலொவை அம்மணி என்றுதான் கூப்பிடுவது வழக்கம். முற்றத்தில் சிந்து கொண்டிருந்த வந்தலாஜி, "என்ன, தாத்தா! காந்தான் வந்தலாஜி! அண்ணி இன்னும் எழுந்திருக்க வில்லையே!" என்றார்.

"என்ன? இன்னும் எழுந்திருக்க வில்லையா?" என்று விவரமும் ஆதாரமும் போய்க் கேட்டார் மேலவர்.

"இல்லை, மேலது இரவிலிருந்து அவர்களுக்கு ஊரம்!"

"என்ன, ஊரமா?" என்று தடிப்புடன் கேட்ட மேலவர். "அம்மணி விழித்துக்கொண்டிருக்கிறாள்!" என்றார்.

"விழித்துக் கொண்டு இருக்கிறாள்!"

"வந்தலாஜி! அப்படியானால் என்னை மேலவாக அவளிடம் அழைத்துப் போயேன்.

உடம்பு இப்பொழுது எப்படி இருக்கிறது என்று காள் பார்த்தோம்!" என்றார் மேலவர்.

மேலவருக்கு எவ்வாறு வித்தையெழுமே வரும். அவருக்கு கையதிரைமும் கொஞ்சம் தெரிந்திருந்தது. சிவ்வை ஆயுளில் எதுவுமே கற்றுக் கொண்டால் தெரிவது இயல்புதானே?

வந்தலாஜி மேலவரை மேலவாகத் தன் வீட்டுக்குள் அழைத்துச் சென்றார். சிறிதும் காள் பார்தவ இவ்வாத மேலவர். காக்கை விழித்து இருமுறை பார்த்தார். மேலு மேலவாகக் கோலொவின் படுக்கையருகில் போய் உட்கார்த்து கொண்டு உடவுளின் பெயரைச் சொல்லிக் கையைப் பிடித்துச் சாவதானமாக காடி பார்த்தார்.

"ஒன்றும் கவலைப் படாதே! ஆண்டவன் இருக்கிறார்!" என்று சொன்ன மேலவர் சிறிது நேரம் அங்கேயே சிலைக் குத்தலிட்டவர் போய் உட்கார்த்திருந்தார். மேலு மேலவாக எழுந்து தம் வீட்டு மேடைக்கு வந்தார். அவரைக் கொண்டு வந்துவிடுவதற்காக வந்தலாஜியும் பிங்குனா வந்திருந்தான். "வந்தலாஜி! உடவுள் மேலே பார்த்ததைப் போடு. கையதிரை நாதன் தானாகக் காப்பாற்றுவான். ஆனால் அம்மணிக்கு உடம்பு சோம்ப சரியில்லாதா?" என்றார்.

"என்ன சொல்லிவிட்டான், தாத்தா? இப்பொழுது காள் என்ன செய்ய?" என்று தடித்தான் வந்தலாஜி.

"ஒரு சல்ல கையதிரையோ டாக்டரோ இல்லாமல் காரியம் நடக்காது என்று சொன்னுமென்று!"

"இந்த ஊரிலே காம் கையதிரை எங்கே போய்க் கொண்டு வர முடியும்?" என்று கேட்டான் வந்தலாஜி.

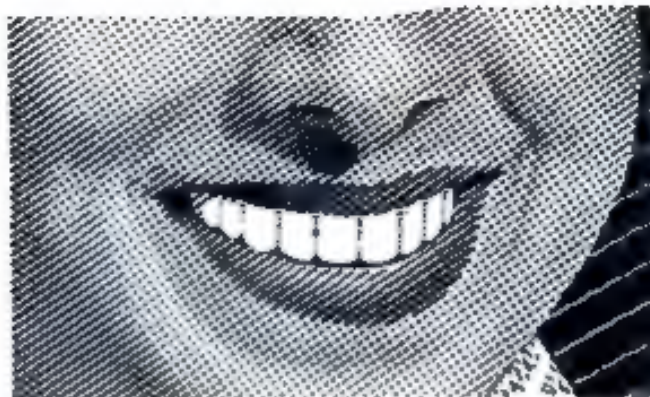
அதற்குள் பக்கத்தில் வந்து சிவ்வை ஒரு ஆள், "காத் பாபாவிடம் கொண்டு போய் முடி கயிறு போட்டுக் கொண்டு வாயேன்!" என்று ஆலோசனை கூறினார்.

"அங்கே எப்படி அழைத்துப் போக முடியும்? ஊரம் சோம்ப ஐயத்தியாக இருக்கிறதே!" என்று சொன்ன வந்தலாஜிக்கு அப்பறம் அங்கே இருப்புக் கொன்ன வில்லை. உடனே தன் வீட்டுக்குள் ஓடி வந்தான். கதரத்தில் காருக்காக வாழ்த்து கொண்டிருந்த பூப்போன்ற தேகம் படைத்த இந்த அம்மானி காம் இப்படிக்க் கட்டாயப்படுத்தி நடத்தி அழைத்து வந்தது தவறு. அதனால் தான் உடம்பு சேதமீழ்த்து கடுஞ் சுரம் வந்து விட்டது என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. என்ன செய்வது என்று ஒன்றும் புரியாமல் முகத்தில் பரபரப்புத் தாண்டவமாடிக் கட்டினே என்று சிவ்வை. (தொடரும்)

நீங்கள் இன்று  
உங்கள் பற்களை

**மக்ளீன்**

செய்தீர்களா?



ஆம்! நான் இன்று என்  
பற்களை மக்ளீன்ஸ் பற்  
பசையைக் கொண்டு  
சுத்தம் செய்தேன்.

வசீகரம் வாய்ந்த புன்  
ளாகைக்கு ஆரோக்கியமான பற்கள் அத்தியாவசியம்.  
ஆகையால் தான் தான் பிரதி தினமும் இரு முறை  
எனது பற்களை மக்ளீன்ஸ் பெராக்ஸைட் பற்பசை  
யைக்கொண்டு சுத்தம் செய்கிறேன். மக்ளீன்ஸி  
லுள்ள ஒரு தனிப்பட்ட பொருள் பற்களின் மேல்  
படிந்துள்ள ஊதாதையை நீக்கி பற்களுக்கு இயற்  
கையாக இருக்கும் வெண்மைமையையும், ஒளியையும்  
தருகிறது. அதிக வெண்மைமையான பற்கள் கெட்டி  
யான நறு மற்றும் நறுமணமுள்ள கவாசத்திற்கு  
மக்ளீன்ஸ் பற்பசையையே உபயோகிப்புகள்



"... மக்ளீன்ஸ்  
மற்பாடு திப  
லாடுது சிஸ்  
சினிஸ் விபுசுப  
லிம் எல்பா  
பெவ்ஸிவிட  
பித உயர்ந்தி."

க்ளோரோபில் சேர்த்தும் கிடைக்கும்



## பாப்பாவின் புது கவுன்



**ஸன்லைட் சோப்** துணிவை நவீனப்படுத்தி  
ஒவ்வொருவரின் வாழ்க்கையை